



الشمس  
٥٠ ق.ب

العدد  
١١٨

# سورفان

البطل الجبار

كل خميس لتسليّة الجميلة





# دوريات

تصدر عن شركة المطبوعات المصيرية ب.م.ل.

أعضاء مجلس الإدارة:  
سمير موني غسان تويني بشارة تقي  
فريدريك وليد تويني

مديرة التحرير  
ليلى مسقطان

المدير المسؤول  
أنسي الحاج

رئيسة التحرير  
ليلى تاهين دكرور

## الاشتراكات

فئة لبنان:

٢٠ ل.ل. للسنة الواحدة  
١٠ ل.ل. لستة أشهر  
٥ ل.ل. لثلاثة أشهر

فئة الخارج:

ع.ع.س. ٢٥ : ل.ل.س.  
الاردن : ١١ : ل.ل.س. - لبنان :  
٥٠ : ل.ل.س. - المملكة العربية السعودية :  
٣٠ : ل.ل.س. - الكويت : ٣٠ : ل.ل.س.  
قطر والبحرين : ٤٠ : ل.ل.س.  
ع.ع.س. ٣٠ : ل.ل.س.

## شمن العدد

لبنان : ٥٠ ق.ل. - الجمهورية العربية السورية : ٥٠ ق.س.  
العراق : ٥٠ فلسا - الاردن : ٥٠ فلسا - المملكة العربية السعودية : اريال  
البحرين وقطر : ١٠٠ فلسا - الكويت : ٨٠ فلسا - السودان : ٦ قروش  
الجمهورية العربية المتحدة : ٥٠ مليما - الجزائر : فرنك جديد  
تونس : ٧٥ مليما - تونس : ١ درهم.

طبعت في دار  
المطابع الوطنية  
البيانية

العنوان : سورمان - ص.ب. ٢٤٠٠١ - بيروت - لبنان - هاتفون : ٢٩٣.٦٦

## الضحك



البنيت - انظري الى  
راس هذا الرجل الخالي  
نعاما من الشعر  
الام - هس! فقد يسمعك  
البنيت - ولكن الا يعرف  
انه اصلع؟

الابن - لقد كان طبيب  
الاسنان مثل البقية!  
الاب - هل أوجعك؟  
الابن - كلا! ولكنه صرخ  
عندما أطبقت فمي على  
أصبعه.



# سورة

الطل الجبار

من مغامرات  
سوبرمان  
عندما كان فتى

هل الحياة لذيدة بدون أصدقاء؟ كلا ثم كلا!!  
فالفتى الفولاذي نفسه بقواه الخارقة وأعماله  
الجبارة لولا وجود أصحابه أعضاء فرقة أبطال  
القرن الثلاثين لشعر بوحدة قاتلة.  
لكن إقرأ ما جرى يوماً حين انقلب أصدقاءه  
أعداء في قصة:

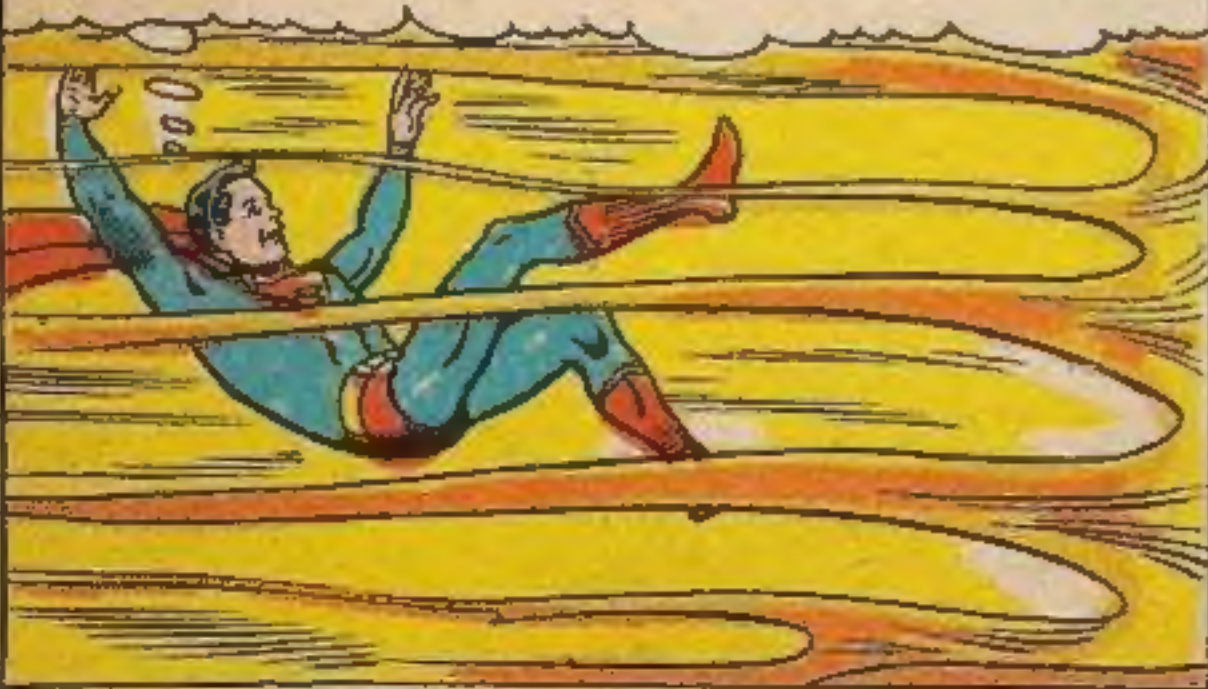
## الفتى الجبار و الخونة الخمسة

تبدأ قصتنا هذه في مجموعة شمسية بعيدة حين أخذ الفتى الجبار  
سابقته الزمنية...

وبعد أن  
أنهى  
"فتى الجبار"  
رحلته...

يجب أن أدخل هذا  
الكوكب بسكانه إلى مدار  
شمس قريبة قبل أن  
تفجر شمسها فتدمر  
كل كواكبها السيارة!!

هاهي تنفجر! والآن انفجار الشد يدفعني  
إلى الخلف لكن طبعاً لن يلاحق بي أي شيء!!





ثم لما انطلقت "الفتى"  
القوية في الفضاء...

الأرض أحب الكواكب إليّ!! قد  
تكون هناك كواكب جميلة لكنها لا تضاهي  
هذه في نظري! سأعود الآن إلى زوس!

وفي مرحلة من المراحل...

سأليس ثيابي الخارجية  
ونظاراتي!! كم سيدهش  
الناس إذا عرفوا أن  
"نبيل فوزي" الجبان هو سر  
"الفتى الجبار"!!

ها هم ضيوفنا في  
كرتهم الفضائية! لقد  
رفعنا علم الفرقة إكراماً  
لهم... حيّوهم أيها  
الرفاق!!

تعيش  
الفرقة!!

أهلاً بفرقة الأبطال الجبارة  
تسليماً بانيكم من القرن  
الستين وخمسة لكم في مرتبة

ما الذي جاء  
بهم إلى  
زوس يا ترى؟



لا تقربوا...  
إذا فعلتم  
تطلق  
النار!!

اقبضوا على  
هؤلاء اللصوص!  
سرقوا معاشنا!

ادخلوا هذه  
السيارة واحرقوها  
بها!!



إنني أشكركم على هذا الاستقبال  
بالأصالة عن نفسي أنا "ممتاز"  
وبالنيابة عن "الفتى الخفي"  
والفتى الحرياء "فخرى الخامس"  
والفتى الناصري

إنهم  
يتجاهلون وجودي  
أمام الجمع الكبير وهذا  
يسرني!!

مختبر الذكاء  
في زوس



ها! لن تنفكم سيارتكم  
بعد أن قلبتها بقوة!!

الركب  
السيارة  
الثانية في الحال!

إخفني أيها  
الفتى الخفي! فكرة  
عظيمة  
يا فتري  
الخاص! فإنهم  
لا يقدر أن  
يخبروني!





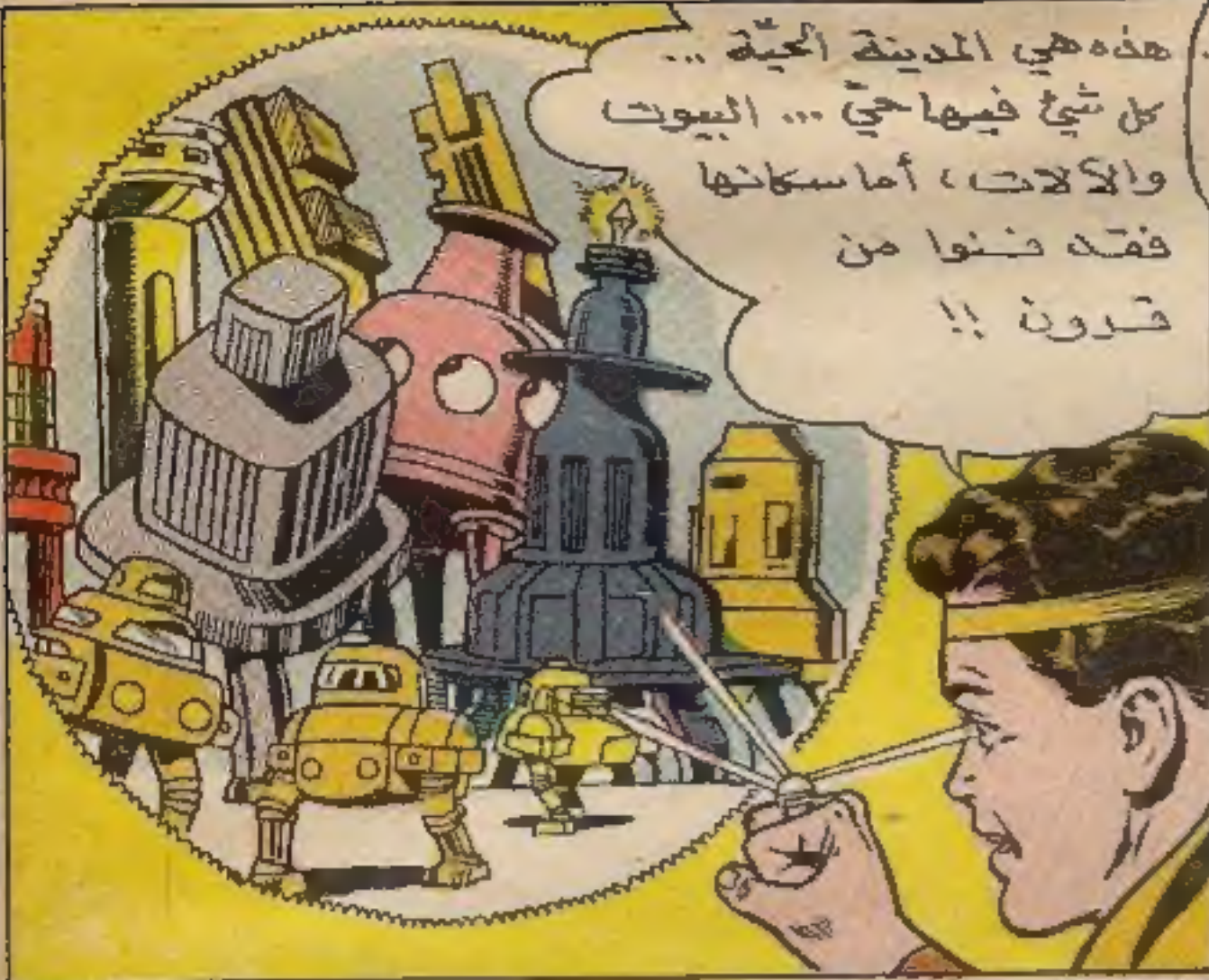




أرجو منك أيها ألفتي  
التحفي أن تعد لنا عن  
أغرب مدن القرن  
الثلاثين ...

سأفعل أكثر مما تطلبين.  
إذ حين أحضر أفكاري  
في خاتمي هذا ترون  
صور هذه المدن !!

هذه هي المدينة الحية ...  
كل شيء فيها حي ... البيوت  
والآلات، أما سكانها  
فقد ضلوا من  
قرون !!



وهذه مدينة على كوكب آخر ! يسكنها قوم  
كأنهم خيالات ... لا يقدر أحد أن يكلمهم !!

والمدينة الثالثة على كوكب بعيد  
سكانها وحوش مجتمعون في  
كرة أرجوانية، وغايتهم نشر  
الرديلة والشر في جموعهم  
الشمسية !!



ما هو أغرب  
عنصر تعرفه  
أيها ألفتي  
العنصري؟



العنصر الشافي ! فإنه يولد  
غارا يشفي من أي مرض !!  
لأنه الدواء الذي ما يروح  
الأمراض يبحثون عنه  
منذ سنوات !!

والآن أرجو  
منك أن  
تدرينا قواك  
يا ممتاز !!  
نظري الذي  
يخترق كل  
شيء كشف  
شخصية  
ألفتي الجدار  
السرية ...  
يكاد يفضح  
أمرى ! لماذا؟  
يجب أن أجد  
طريقة أحمي  
بها سرّي !!





وفي اللحظة نفسها لفتت نظر بليك صاعقة سقطت في ملعب المدرسة...

ثم حين أخذ يفكر...

عام الفقرة ينتهي إلى شيء !! هؤلاء الشبان من القرن الثلاثين

مخالون لا أبطال !!



فربما كواكب كثيرة متشابهة في الغضار، متشابهة من جهة ومختلفة من جهة أخرى! فالضابط حافظ منذ قد يكون مجرمًا على أحدها وظلوا غريبًا يشبه القرد على آخر أو حتى امرأة...

إسم البقرة مكتوبه بالأصابع بالسين  
لكن هذه ليست البقرة التي أعزنا  
فانفجار تلك الشخص دفعني إلى كوكب  
مائل للمريخ تمامًا كما كنت في طائرة  
طبيعية أنزلني في جبار آخر إلى  
كوكب...



ويظهر أيضًا أن جبار ذلك الكوكب كان  
يقوم بمهمة في مكان بعيد أثناء ذلك!  
نعم هذا هو الواقع لأنني أراه بنظري الخارق  
عائدًا عبر البحار!! يجب أن أعمل بسرعة  
ويجب أن يتعاون معي لتحقيق بسر شخصيته!!



ويظهر أن أولئك المجرمين  
جاءوا إلى هنا ليفضحوا  
شخصية "الفق الجبار"  
السرية... الفق الجبار  
الموجود على الكوكب  
المائل للأرض، وقبضوا  
على الصيود ليشفوه  
ثم يشفوا سره  
لرفاقه في المدرسة!!







تم عرض اتخذ "نبيل" شخصية "الفق الجبار"  
وقابل جبار الكوكب المائل في منطقة راجورة...



لو تعرضت  
أنا للخطر نفسه  
لساعدتني بالطريقة  
نفسها!

كأننا  
توأمنا!!  
ولولا تحذيرك  
لكنشفوا  
سرّي!!

يظهر أن مختار  
لم يدرك أن "نبيل فوزي"  
النجول لا يمكن  
أن يكون "الفق الجبار"!!

على هذا  
الكوكب لا تشك ودا  
في شخصية  
"الفق الجبار"



أنا نطلق  
بهؤلاء  
المجرمين إلى  
حيث لا يؤذون  
أحدًا!!



"فذكرت أنهم لم يجيوا العالم عند وصولهم  
مع أن نظام "ماري الأبطال الجبارة" ينص  
على ضرورة اداء التحية للعالم!"



لم تكن قل لي كيف  
عرفت أن هؤلاء الفتيان  
من القرن الثلاثين لم  
يكونوا من أفراد فرقة  
الأبطال؟



بينما كنت  
أفحص  
أسماء البلدان  
رأيت عام  
الغرفة...



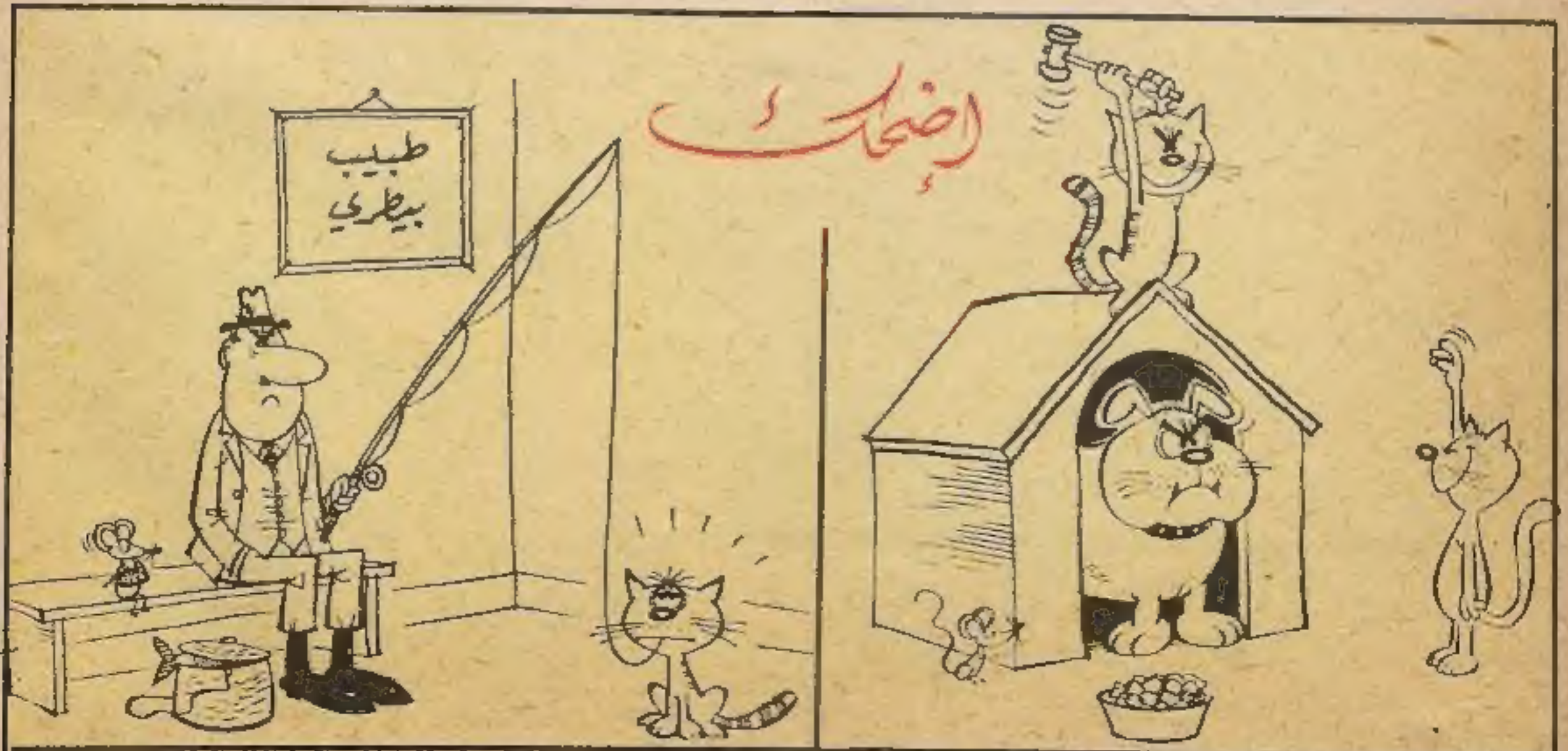
سأطير هؤلاء المجرمين  
المشاولين غير حاجز  
الزمن إلى أحد سجون  
عهدهم! ودا عا يا جبار  
الكوكب المائل!!

زري ثانية في  
"روص" يا صديقي!

فعلست الحقيقة! لم يجيوا العالم  
لأنهم يفضونه! ولماذا؟ غالباً  
لأنهم طردوا من النادي  
بسوء سلوكهم!  
فقرروا أن يعودوا  
إلى هنا  
ليحرقوا  
أعمالك!!









مَدِينَتَانِ وَبَيْنَهُمَا

... البطل الجبار

سوربال

... رجل التحري

والله اعلم

وكانت في ذات يوم فرقت بينهما رجل من قال

يُدعى الرجل الأبيض

لماذا



اقرأ تفصيل هذه القصة الشيقة في  
العدد القادم



# الحيوانات



أحد أفراد الإسكيمو  
تتقل

من الصعب على سكان المدن العصرية ان يتصوروا ان السفر والنقل في كثير من الاقطار ينطويان على مغامرات متيرة ومخطرة غالبا. وفي بعض البلدان يستخدم الناس وسائل انتقال قد تبدو غريبة لنا ولكنها الانسب لهم.

ولا شك ان اقوى السيارات تظل عديمه النفع بالنسبة لأفراد الإسكيمو الذين يقطنون الارحاء الثلجية من القطب، فزلاجة الإسكيمو التي تلج من الطول ١٢ قدما ويجرها فريق من الكلاب تقطع مسافة تصل الى ١٦ ميلا بالساعة ولا تحتاج الى السلاسل التي تلف حول عجلات السيارات لتسير عبر الطرق الثلجية.

وسنستخدم بعض القنائل الافريقية الجواميس للانتقال من مكان الى آخر، الا ان الحاجة بمس في كثير من انحاء افريقيا التي تستخدم بي الانسان لحمل الامتعة والناس، ذلك لان العبابات الكثيفة تجعل من المسحيل استخدام وسيلة انتقال اخرى.

واحدى وسائل السفر في الهند هي الفيلة، حيث يجلس الاغنياء داخل الهودج المنصوب على منر الفيل بينما يركب الفقراء عادة على رقبته، الا ان اكثر وسائل الانتقال انتشارا في الهند وآسيا هي عربة الثيران ذات الدواليبين.

هذا ويرسي أفراد قبائل الانكا في امريكا الجنوبية والوسطى قطعان الالاما كدابة لحمل الاثقال أو للركوب، ولقد كتب رحاله اسباني منذ ٥٠٠ عام قائلا.

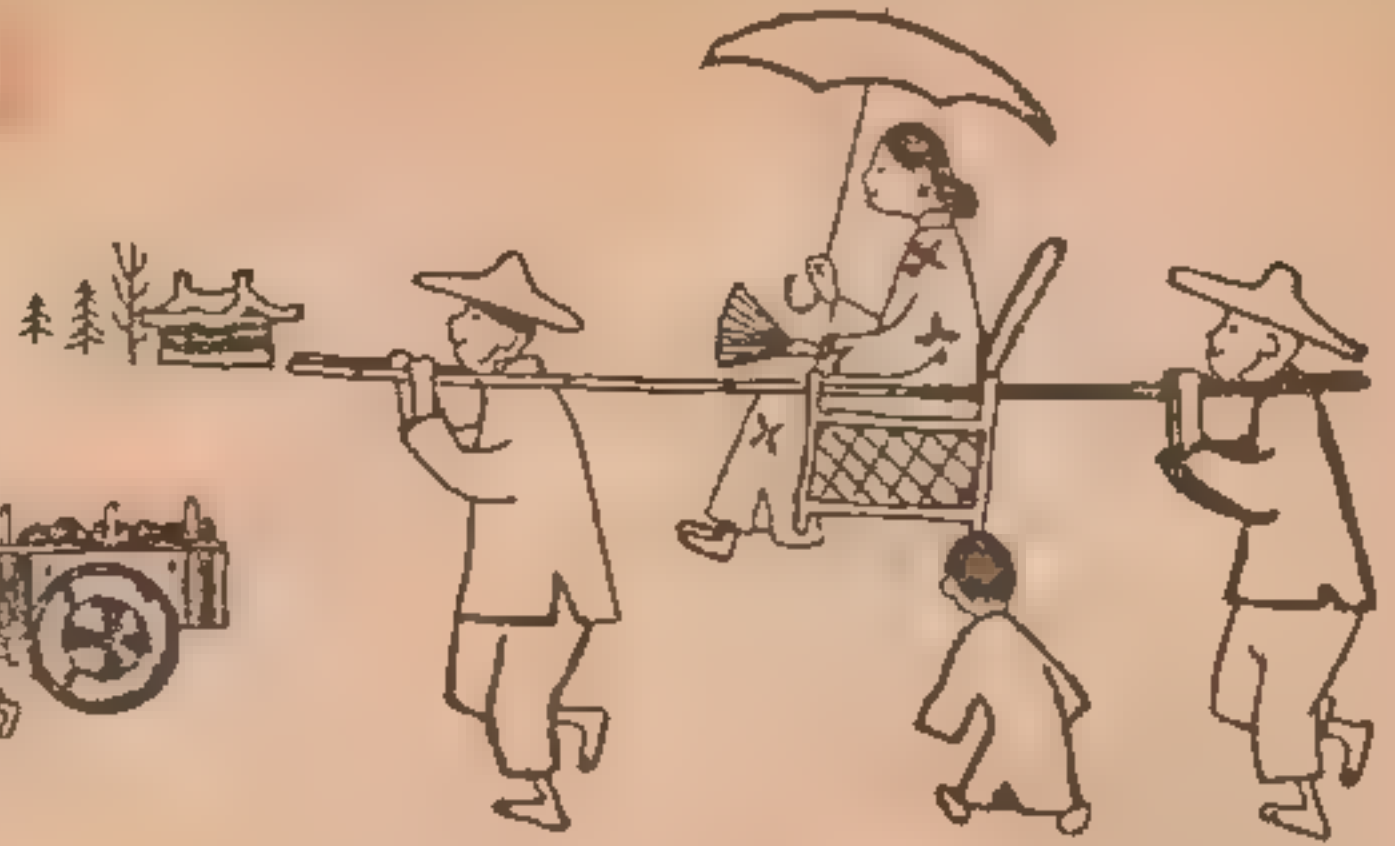
«ليس من غير المألوف ان يصادف المرء مجموعات تضم ألفا من حيوانات الالاما كل واحدة منها محملة سبائك الفضة وكلها مبروكة في عهده هندي واحد».

وفي جميع انحاء العالم تستخدم السفن والقوارب كوسائل الانتقال وهناك قوارب صنف مسقوفة تستخدم في افريقيا وامريكا الجنوبية. ويستخدم سكان جزر بحر الجنوب قوارب محفورة في جذوع الشجر.

واذا كنت تحب الاستماع الى الموسيقى فالحال سفرك فانك تجد «عربات الثيران» الموسيقية في كوستاريكا حيث يركب الدواليب المصنوعة من الخشب الرنان تركيبا مهلهلا على محورها فيستطيع الناس ممييزها من بعد، او كذلك تستطيع الذهاب الى البلاد السلافية حيث تعلق عشرات الاجراس الرنانة على الاحصنة والعربات التي تملأ المدن والقرى من الصباح حتى المساء برنينها الشجي في ايام الاسواق الموسمية.

واذا كانت العادات بخلاف فان الناس يشابهون في جميع ارجاء العالم من حيث اسمعاهم بالسفر.





كرسي سفر في الريف  
الصيني



العربة الوصفية في  
كوسماركا



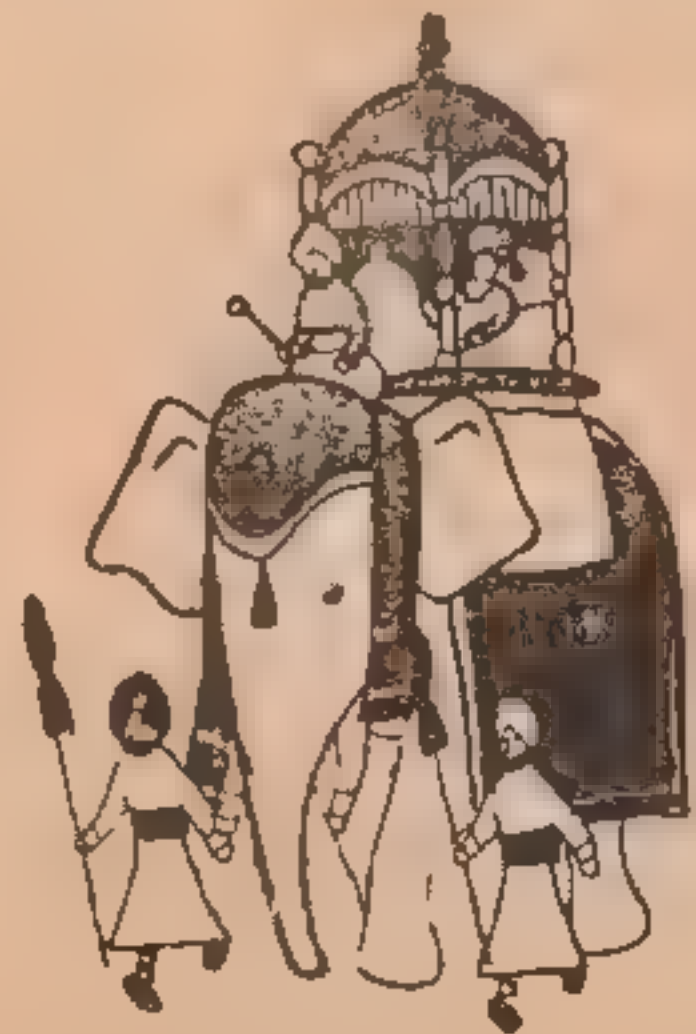
السفر في بحر الحنوب



الركشو اليابانية



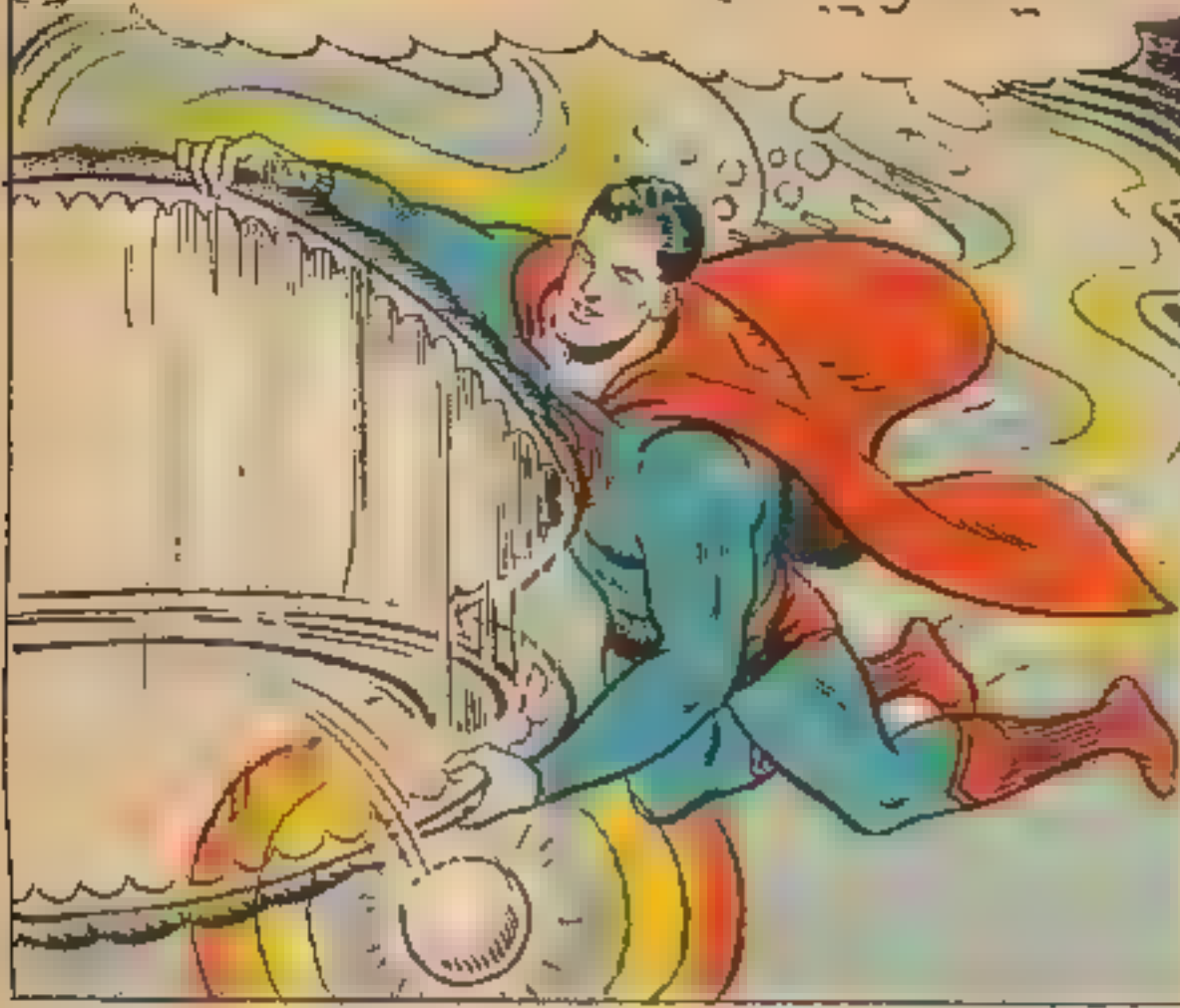
دراجه لكل شخص في  
هولندا



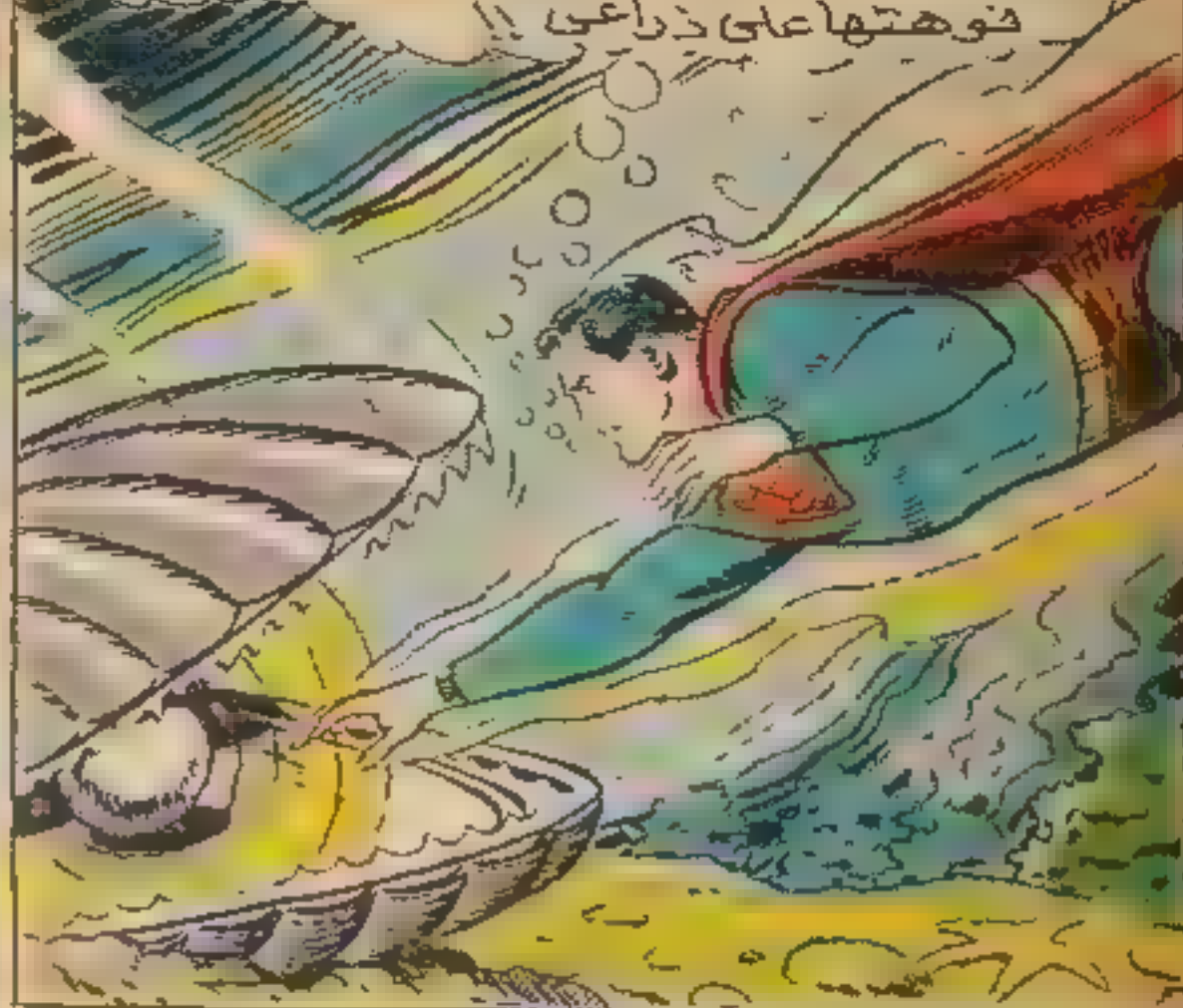
ركوب الافيال



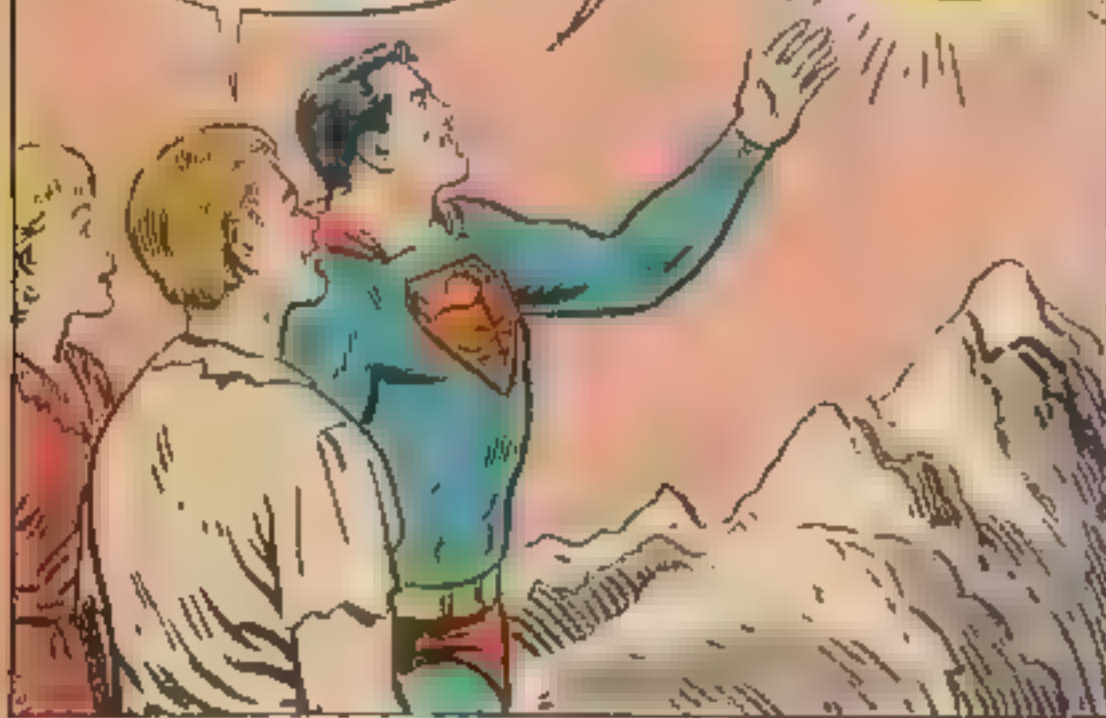
ألا تعلمين أنك تصرضين إذا ابتلعت  
أشياء غريبة !!



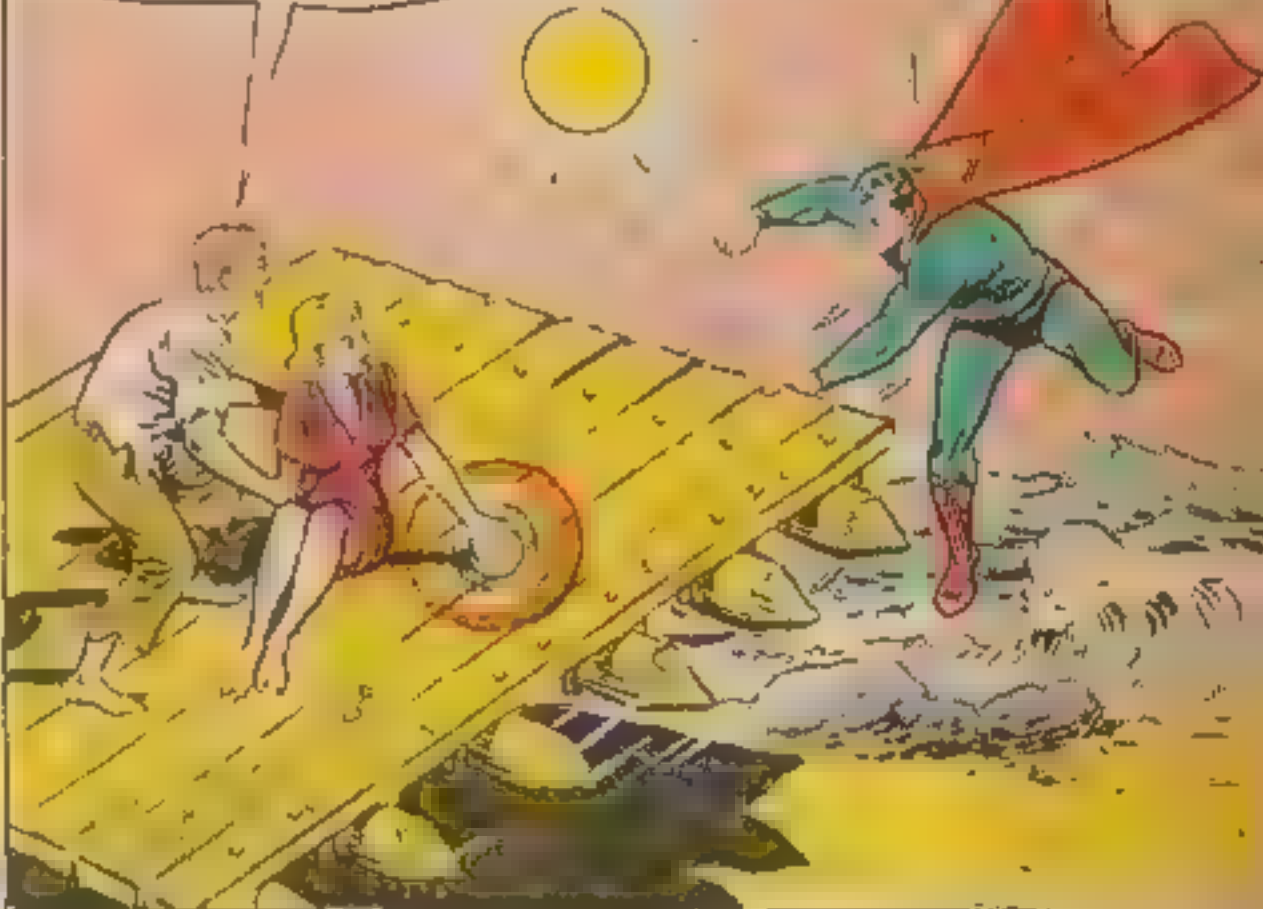
هذه جوهرة قوس القزح ... إنها تشبه  
لؤلؤة تلتجها حجارة جبارة ... آه، انظمت  
فوهتها على ذراعي !!



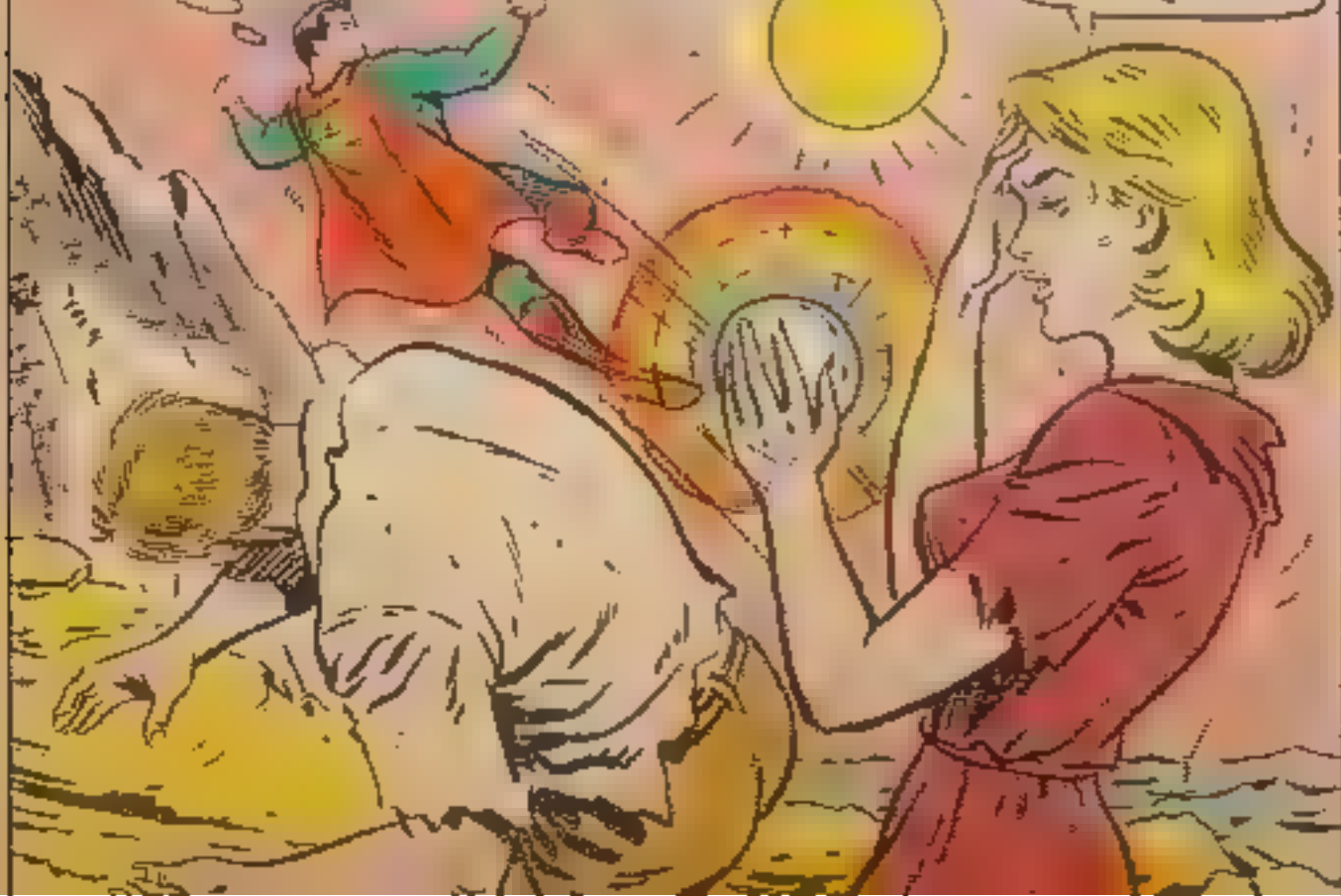
ليست قوى سحرية ، لقد ولدت على  
كوكب يدعى "كريبتون" وأرسلت إلى الأرض  
وأنا طفل وهناك اكتسبت القوى الفائقة تحت  
شمسها الصفراء التي تتجه إلى مثلها سفيتنا  
الكونية !!  
سفيتنا الكونية تتجه  
إليها ؟ ماذا  
تعني ؟



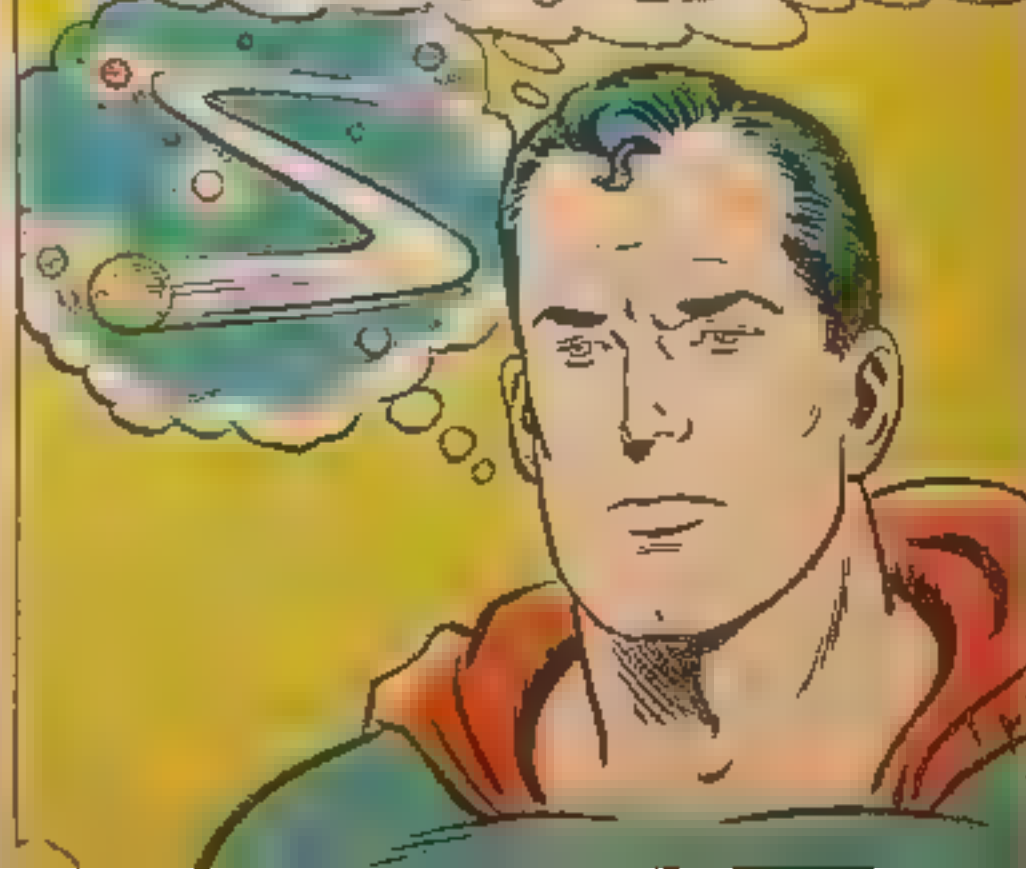
ورعد أنه عرع ...  
والآن سأفوركما إلى  
الشاطئ بسلام !  
شكرا لك أيها الغريب الرائع !  
ولكن من أمذك بهذه القوة  
الهائلة ؟



هذه أغم أصفر حار ، لقد أغمي  
عليهما بسبب ضربة الشمس ...  
إن هذه الصخور تمدني بفكرة ...  
آه ... يا للحرارة  
الشديدة ...



لأفائدة من شرح محرك الجاذبية لهذين  
المخلوقين ، فهما يريان من الطبيعي أن  
يسير كوكبهما بين الشمس  
والأخر !!

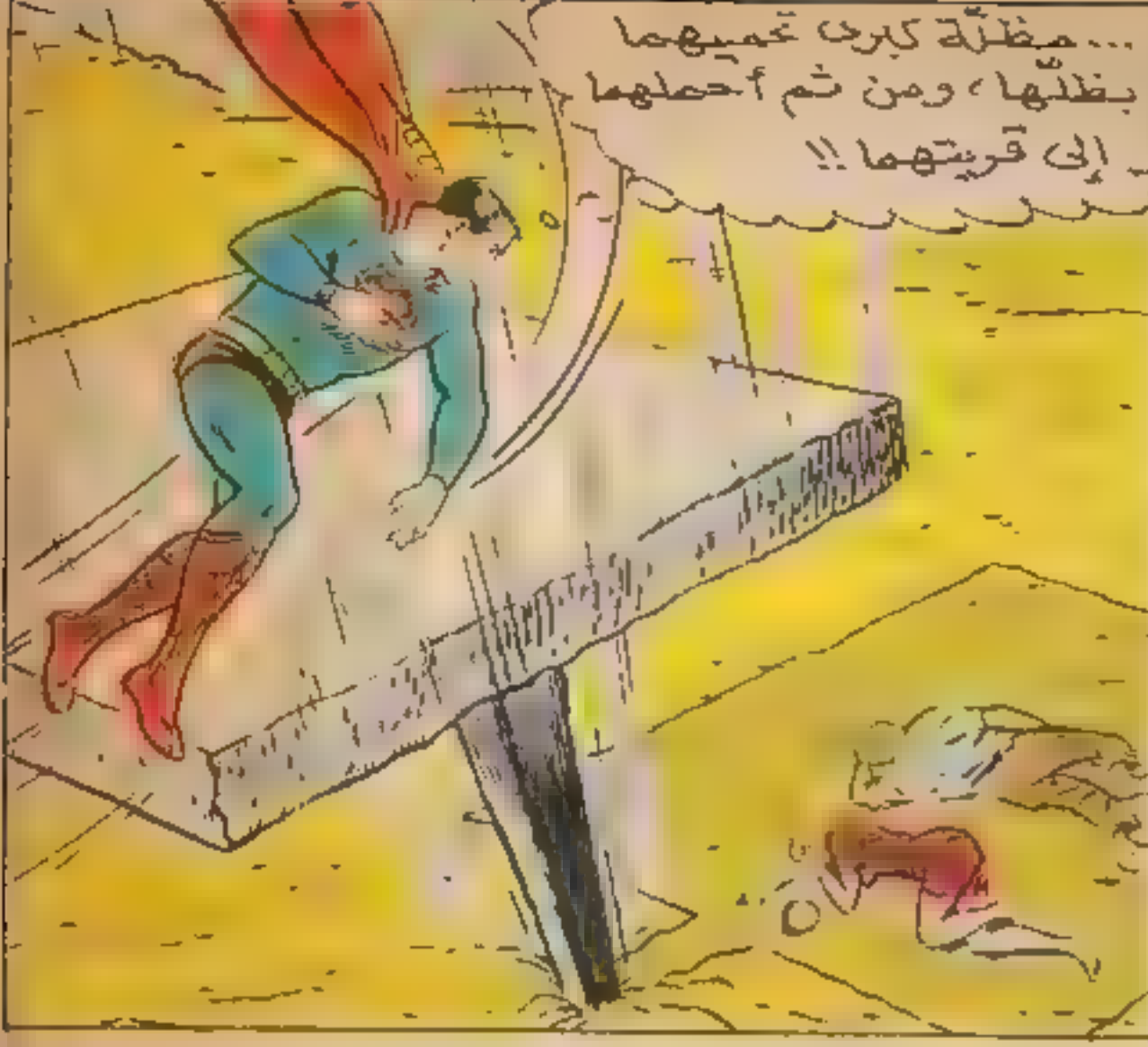




عجب أن أقتلع صخرة  
بسرعة هائلة لأشعل ...

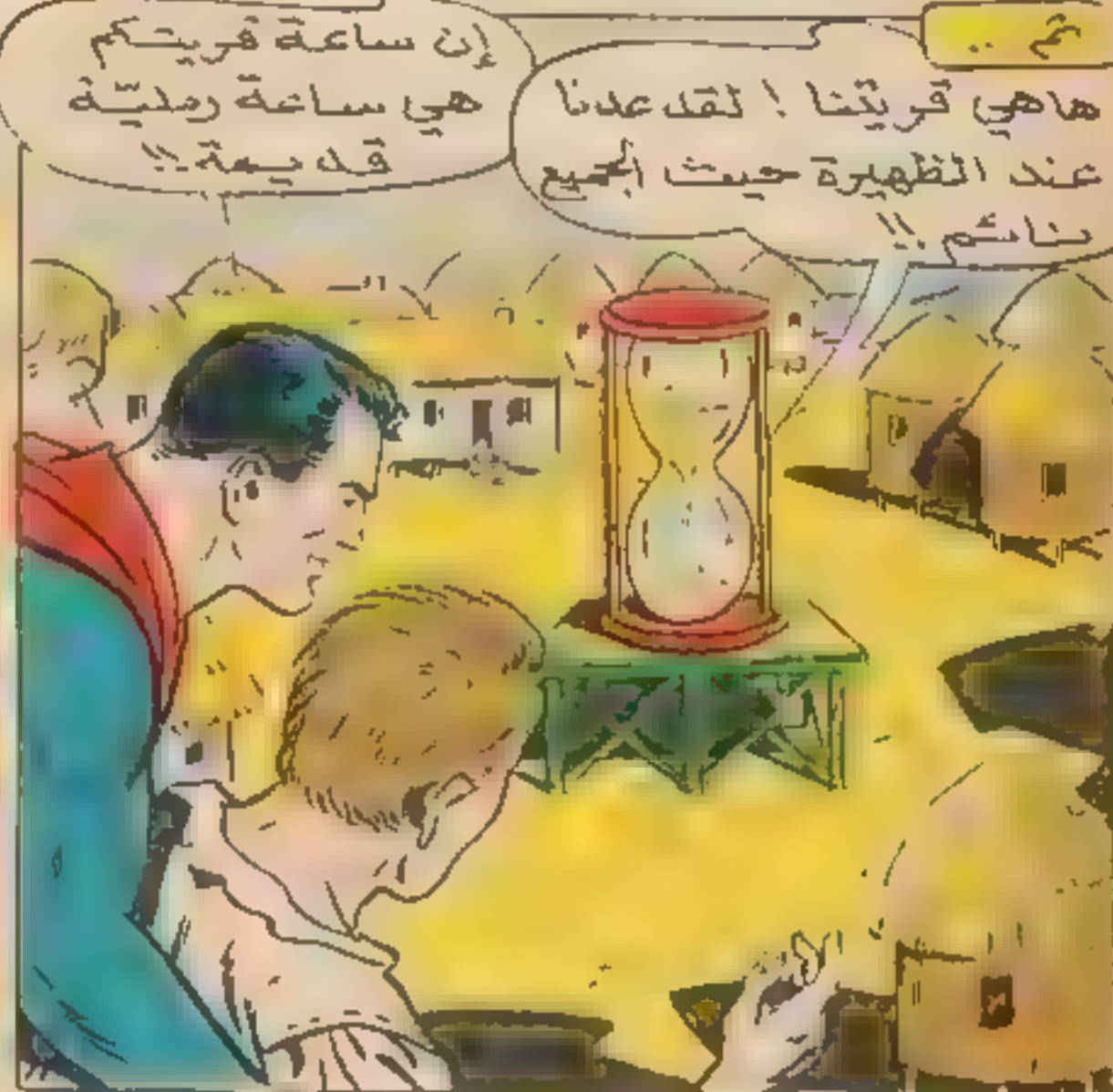


مظلة كبرى تغميهما  
بظلمتهما، ومن ثم أحملهما  
إلى قريتهما !!



هاهي قريتنا ! لقد عدنا  
عند الظهيرة حيث الجميع  
يناسم !!

إن ساعة قريتهم  
هي ساعة رملية  
قد بعة !!



ليس هناك عربات  
بمجلات ولا دليل على  
معادن في أي مكان  
الرئيس "سنجار" بأنك قمت  
بأعمال مذهلة !!



ولكن عندما سمع الرئيس وشيوخ القرية القصة ...

يطير؟ قوى خارقة؟ لا يطاله  
الأذى؟ إن مثل هذه القوى  
السحرية لا يتمتع بها سوى الجن !!

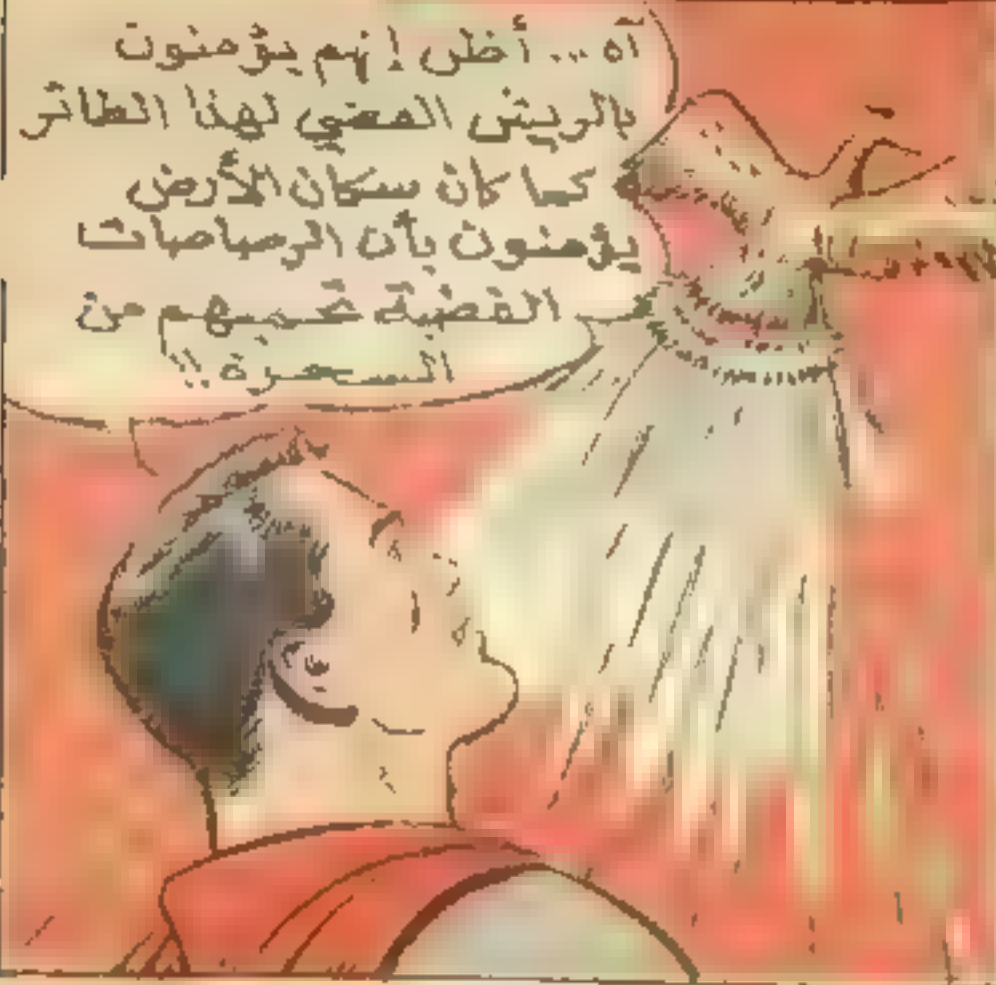


إن معتقداتهم يدأية كذلك، كمعتقدات  
أهل الأرض في القرون الوسطى حول  
السحر !!  
هذه سخافة  
بأ "سنجار" ! أتحدك  
أن تثبت أنني عفريت  
شرير !!





ومثل في عام ١٩٥٠م ...  
استقرت حركته عرشاً ...



أه... أظن أنهم يؤمنون  
بالربيع المضي لهذا الطائر  
كما كان سكان الأرض  
يؤمنون بأن الرصاصات  
من القذبة تحبهم من  
السحرة!!

كان سكان الأرض يعتقدون  
خطأ أن القنفذ يستطيع أن  
أن يصوب ريشه الشائكة  
وها أنا أرى أنهم يؤمنون  
بالسحرة ذاتها هيا دعوه  
يقذفوني بريشه!!



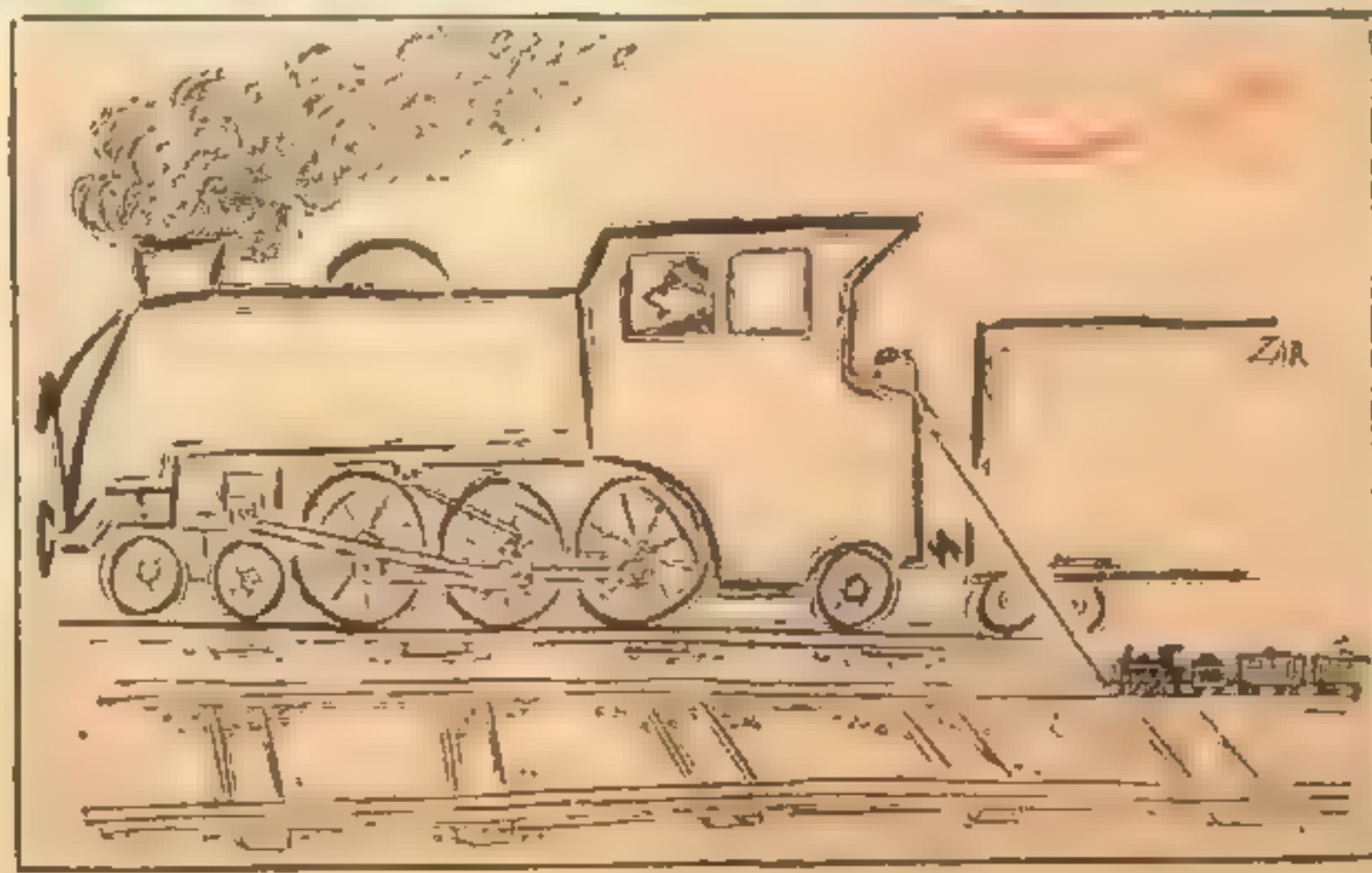
إن الطائر القنفذ  
سيصوب ريشه ويحرق ريشه  
من قوائك السحرية إذا  
ركبت عفريناً شريفاً!!



والكن أيها العفرين المقدس  
تحدثت عن سحر  
الشرير، فارفع هذا الرجل  
البدن!  
أه... مع أنه لا يزن سوى  
٥٠ رطل... ما الذي حل  
بقوى الخارقة؟

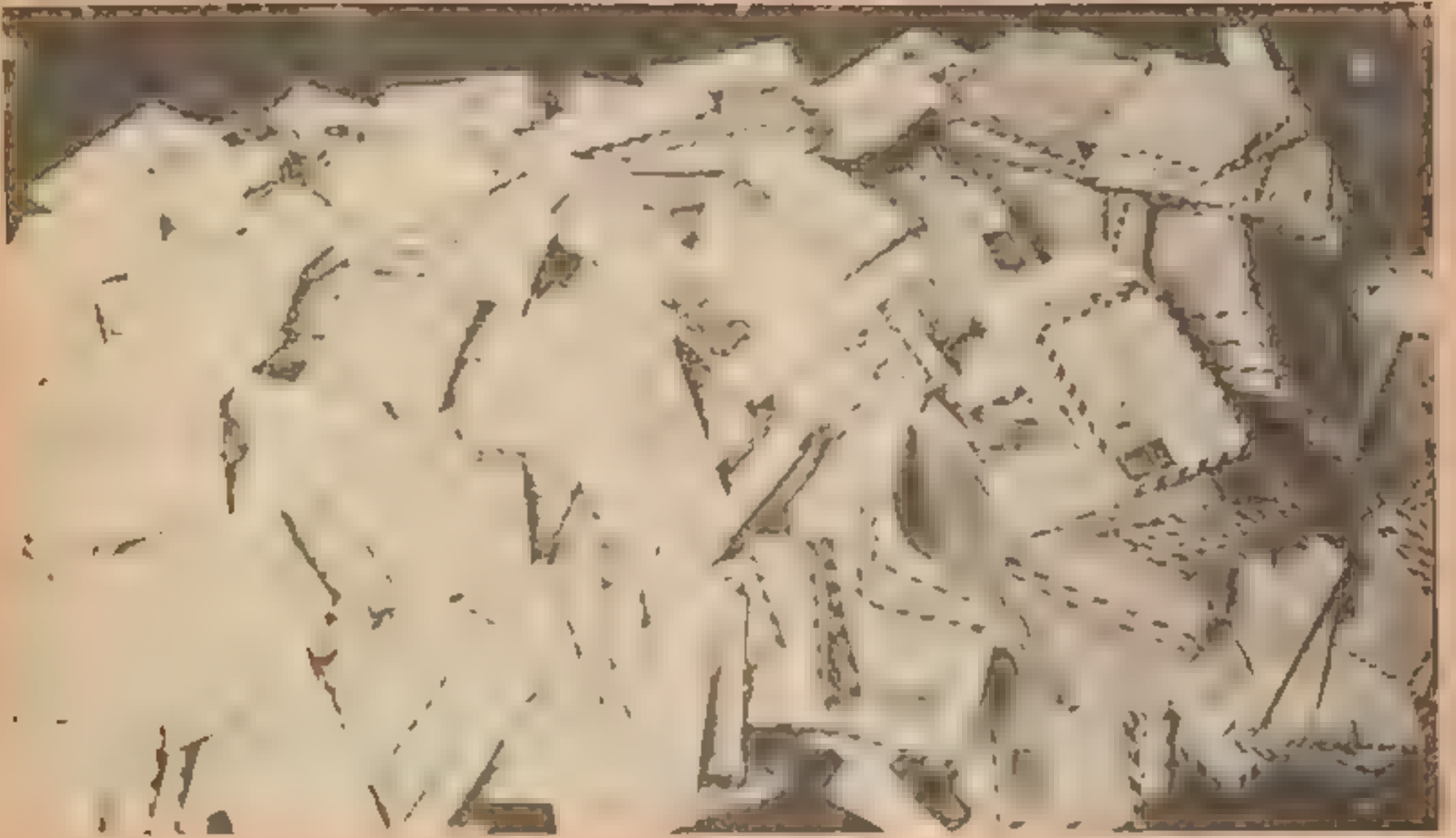


إن السهام الرئيسية ستراجع عن جسمها  
وتسها تحرس في وأنا أتألم!!





## السيدة ندفى في السبب



أجريت السبب بإشراف السيد ايفالد ممثل ساعات «جويال» وقد فاز الأصدقاء المنشورة أسأؤهم على الصفحات التالية وبالرغم من سهولة المسابقة لم يجد الجواب الصحيح إلا القليل من القراء. ولقد أهدى :

كانت السيدة ندفى في زي الرجل اللابس طاقية سوداء على رأسه. ولكنها رغم تنكرها الماهر نسيت أن تخلع الحلق من أذنيها وفوق ذلك فأنها زرت الجانب الأيمن من سترتها فوق الجانب الأيسر كعادة كل النساء بعكس ما يفعله الرجال تماماً فكان السهو عن هاتين النقطتين السبب في فضح أمرها.



## الفائزون بساعات

### جمهوريات

- الفائز الاول - رياض قوس ، لبنان
- الفائز الثاني - حاتم أنور رجب ، الجمهورية العربية المتحدة
- الفائز الثالث - عبد الصمد محمد مختار الدين فلمبان - المملكة السعودية
- الفائز الرابع - محمود رجب محمد علي ، قطر
- الفائز الخامس - بهوم يوسف الخوري ، الكويت

### الخاضعون لمجموعة حسب المراكز الرابع

- طانيوس يوسف الهاوي - كيفورك سليمان - برر عبد العزيز الساعاتي - انطوان الياس قتل - هاني فريد اسكندر فرج - علي عبد الفتاح حامد - دانيال طكي - محمد احمد فضل - محمد فؤاد كمال الدين - حسن صادق كمال - فؤاد ابراهيم احمد السكر - الطنجاري عبد الكريم - لزي بركي - اكرم كوي - جمدى سند لوزة - ميشال هواري - دولورس انطوان - محمد عبد الله - كركور بارتكيان - خالد طوي مياه .

### الفائزون مباشرة في بطولة سير من مرة واحدة

- عبد رجب شلاق - جورج صويص - رازق اندريا - رفيق خطيب - هيثم داود سليمان - شارل وجورج بطرس حنا - عبد القادر حجاب - حسن البنا - احمد سالم - رؤوف احمد محمد الفقي - محمود حرب - ثابت محمود الحسن - علي عبد الله عبد اللطيف العلي - سير هيس ميهضن - جان جورج جبرائيل - نقولا مدوش - احمد زاهر حسن محمود خليفة - مسعود ايلي - اياد يوسف رمضان - بكرى عزاتير - موييس خوري .



## الفائزون جائزة في مجلة سورمان لمدة ثلاثة أشهر

سميرة زحلان - كميل بدور - محمد حسان زينو - خا نحاس - أميــــــــــــن  
حراره - عبد الحكيم الدروبي - محمد رشدي عمر - جوزيف شاكز مخائيل - رنده  
يوسف رمضان - عبد الرازق هاس حسيمن - مدحت صلاح الدين يونس رسلان -  
بكر عمر بهبي - نجيب الاندلسي - سمير السيد محمد يوسف - فريد مخايل نخله  
الخوري - محمد طي محمود فميم - طلال احمد الهرغوتي - خا نصرأوى - حمام  
حموى - جوزيف دايهان .

## الفائزون بمقايبة سورمان

محمود زهدى حامد - فؤاد طي ابراهيم عبد - حميد السمان - ميشال  
بوجيكيان - ايلي ميشيل واكيم - باسل مارديني - عدنان ايلي فرح - احمد هذه  
الهيوني - هاني وسوزيت فرح مكار - سمح عوض الله - محمد نصرت عبد الله -  
فيصل محمد هاس مرسى - جميل محمد خليل مالكي - سامية سعد مكارم حسن -  
يسر يوسف صلاح الدين رفعت - محمد سعد مكارم حسن - نور خنتي - شوقي جورج ناصيف،  
سعيد أديبكها نلينا ناشف .

## الفائزون برفعة سورمان

ايلي موريس قليموس - فاخر محمد طي - ابراهيم ناصر - سميرة الاحمدية وبسام تويني -  
جورج انتيا - ختصر محمد حسن - اسمايل وهنا - حسن عبد الفتاح - عبد السرووف  
الشرقا - مظفر محمود نديم الفراوي - طي حسيمن طي الجبوري - فسان خير الله - مجدى  
احمد ابراهيم نصير - محمد محمود طي الاير - محمود محمد صادق - يوسف فاروق بهبو -  
محمد عبد القادر المرحان - مصطفى كمال جمعة - رشيد السمان - ميشال فضل الله -  
جون عبد الله طوا .



# السيارة الجيب



طبيعة الارض. فهي تستطيع ان تشق طريقها في الارض الطرية الموحلة كما تستطيع ان تتسلق مرتفعا على زلوية ٤٠ درجة، أي بانحدار أي سلم عادي في بيت ما! ولها غطاء من الخيش وحاجز هوائي يمكن انزالهما، مما جعل رجال الجيش يسمونها مركبة «ذات ظل منخفض»، وذلك يعني أنها هدف صعب في ساحة المعركة. كما ان من السهل تحميلها على الطائرات، وبذلك تتمكن فرقة المظلات من اخذها الى المعارك!

أما الشيء الذي جعل سيارة الجيب على جانب عظيم من الفائدة فهو قابليتها للتكيف، فهي اذا ركبت عليها النقالات يمكن ان تستخدم كسيارة اسعاف في الخطوط الامامية. وقد استطاعت سيارة جيب محملة أجهزة لاسلكية ان تخدم كقاعدة قيادة، كما أنه، مثلما يلاحظ من الصور المنشورة هنا يمكن تركيب مختلف انواع الاسلحة عليها.

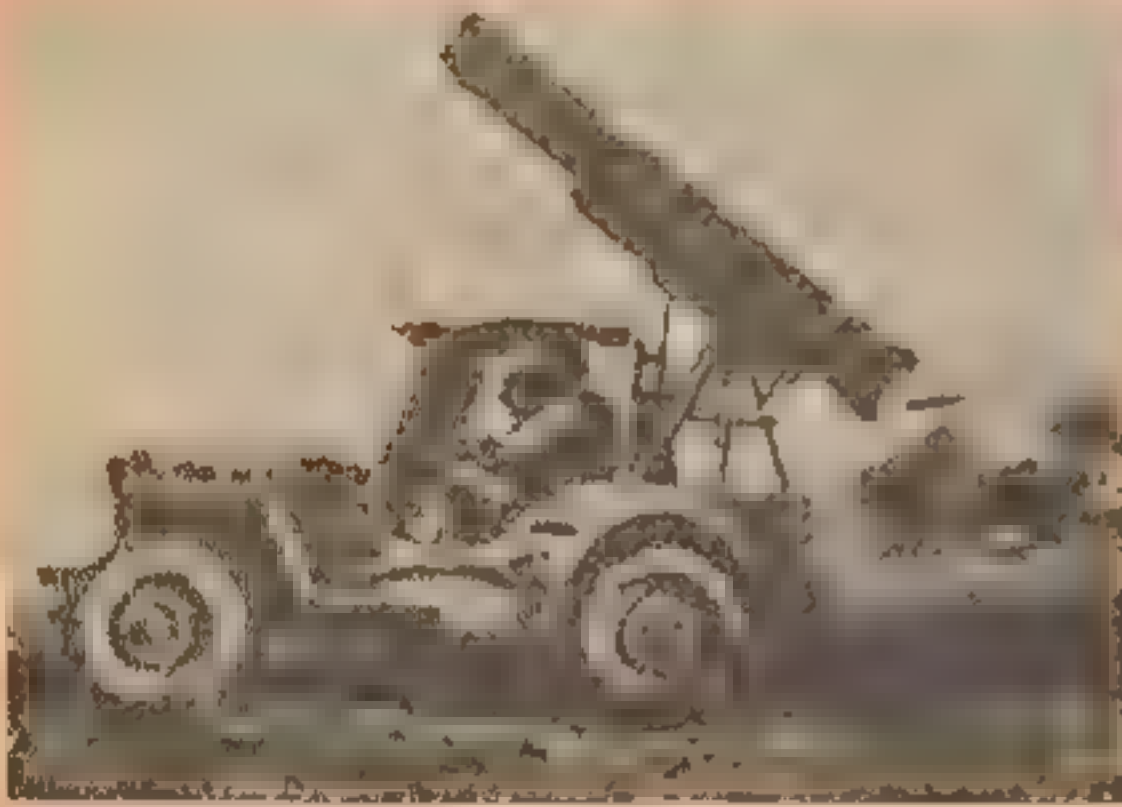
لا شك ان سيارة الجيب هي أشهر المركبات العسكرية جميعا التي خرجت من الحرب العالمية الثانية على اختلاف انواعها. وقد قامت بتصميم السيارة المتينة الهزازة شركة ويلز الاميركية التي انتجست بالتعاون مع شركة فورد أكثر من ٦٥.٤٠٠ سيارة من أجل الجهود الحربية.

وليس هنالك من يعرف تماما كيف لقبت هذه السيارة باسم الجيب، ولكن يقال ان الاسم جاء من ح.ب. وهما الحرفان الاولان في العبارة الانكليزية General Purpose التي تطلق على مستودعات الجيش الاميركي! وقد لائم الاسم بالتأكيد (وهو يعني الاغراض العامة) هذه السيارة ذات الفوائد الشاملة. وهي ذات محرك بأربعة سيلندرات بقوة ٦٥ حصانا يدور ٤٠٠٠ دورة في الدقيقة، كما ان امكانية قيادة كل من عجلاتها الاربع جعلتها سيارة مثالية للحرب مهما تكن





في الطريق الموحلة حيث يتعذر على  
السيارات العادية المرور، نرى أن سيارة  
الجيب تسير فوقها بسهولة.



سيارة الجيب مجهزة لحمل الصواريخ



مدفع مركب على سيارة الجيب





# نابك

ميك

كلما جاء "مايز" في زيارة إلى الأرض، عرف سوبرمان وصديقه تديم أن معنى ذلك أنه هو الأزعاج، ولا أمل في الخلاص منه قبل أن يلفظ اسمه بالعكس لأنه حسب العادة يوقعهما في عدة مآزق سحرية ... وأما هذه المرة فقد اشترك "مايز" مع زعيم عصابة لمصوص الذي أصبح ...

ميك مايز  
في الجريمة!



لقد قبض سوبرمان هذا الأبله! لو استخدم طريقي على "بوبيو" زعيم عصابة هيجاك!



في ذات يوم في بيت "كايو" الرياضي ما بقاد الزعيم ايدجرا في حبه عاليًا ...

إن تمسيح غبار هذه التحفة الفنية لهو عمل قديم فعون شمنًا باهظاً لهذه القطع ... ماهي الأخبار؟







وعلى ذكر سوبرمان...  
ها هو يحلق في  
السماء !!  
ياي! إن تحليقه  
في الفضاء يحدث  
زلزالاً !!



عزة أساسية هي القيام  
بأعمال مدة غياب  
سوبرمان في  
مهمة !!



سيغادر سوبرمان  
لمدة ٢٤ ساعة للقيام  
بمهمة لقاعة الصواريخ  
هذه هو الوقت  
المناسب للإجرام...  
أدعي أفراد العصابة  
يا "داكش" !!



وعندما نرى "كايز" إلى الشرفة...  
من بيتي هو نقطة تركيز تموجات الصوت  
الذي يحدثه سوبرمان عند  
جتيازه حاجز الصوت، وذلك  
عند مغادرته المدينة للقيام بأعماله  
أنظر إلى هذه الخطوط الزرقاء



وعد قليل...  
إن مجموعة القائد فان "المراكب في  
الزجاجات تقدر بأموال كثيرة. إنتم  
فهي تتعظم بسهولة !!



دي ليس الليلة هذا هجوم فحاشي على متحف القائد فان...  
سأدب الحرس بيما قد خلون  
أنتم وتأتون  
بالغناش !!

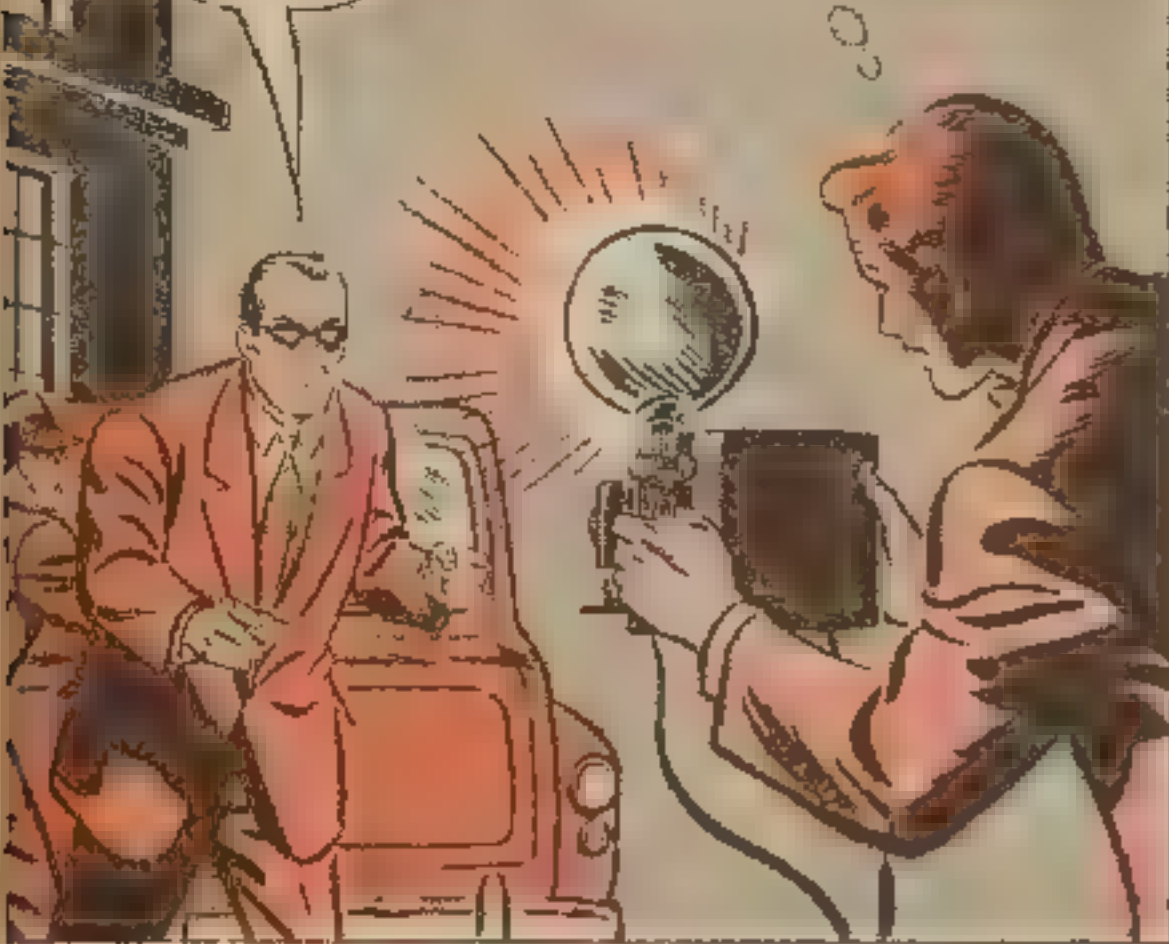


وفي تلك الأثناء حدثت أزمة "نديم" بنفسه المكان وهو يقوم بعمله...

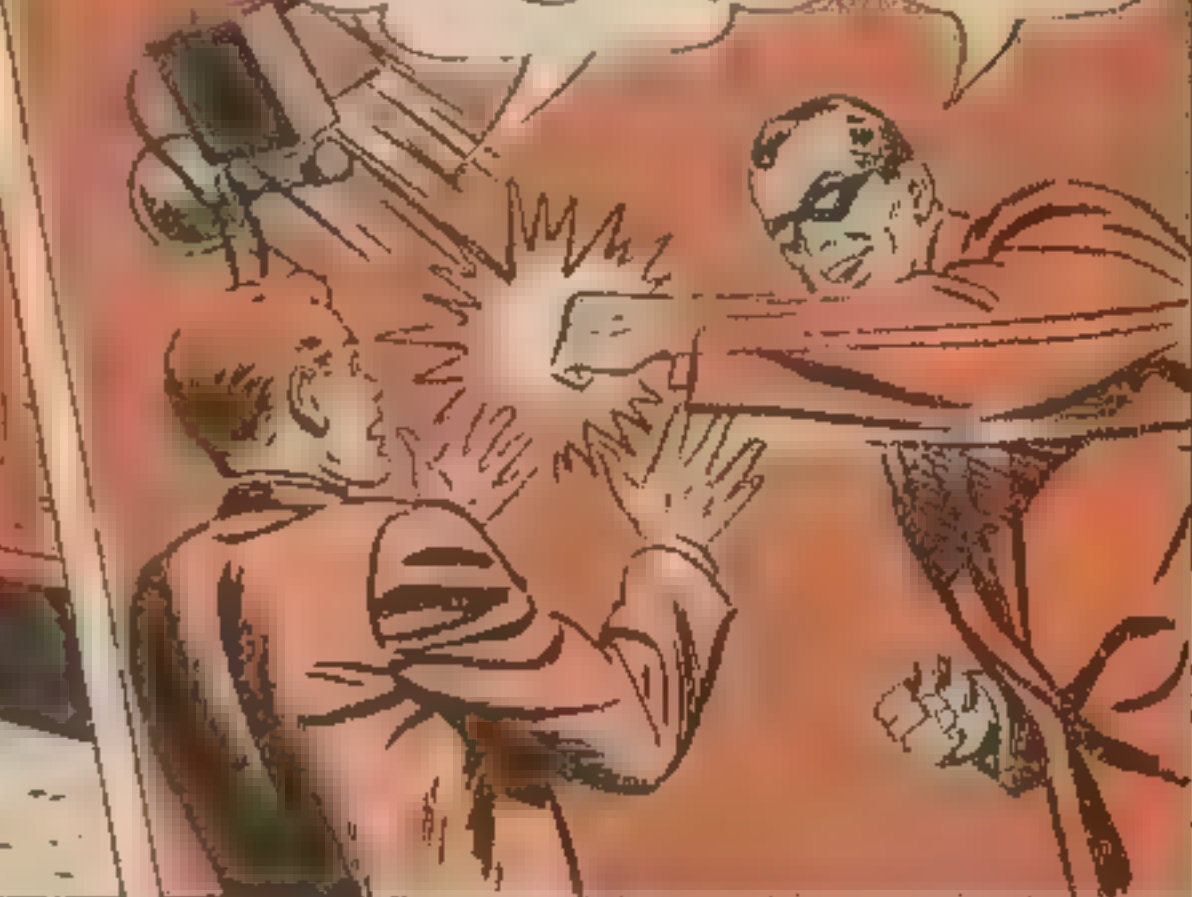
إني على موعد مع القائد "فان" لأكتب مقال بخصوص المراكب في الزحاج... ماذا؟ إني أرى لصومًا!!



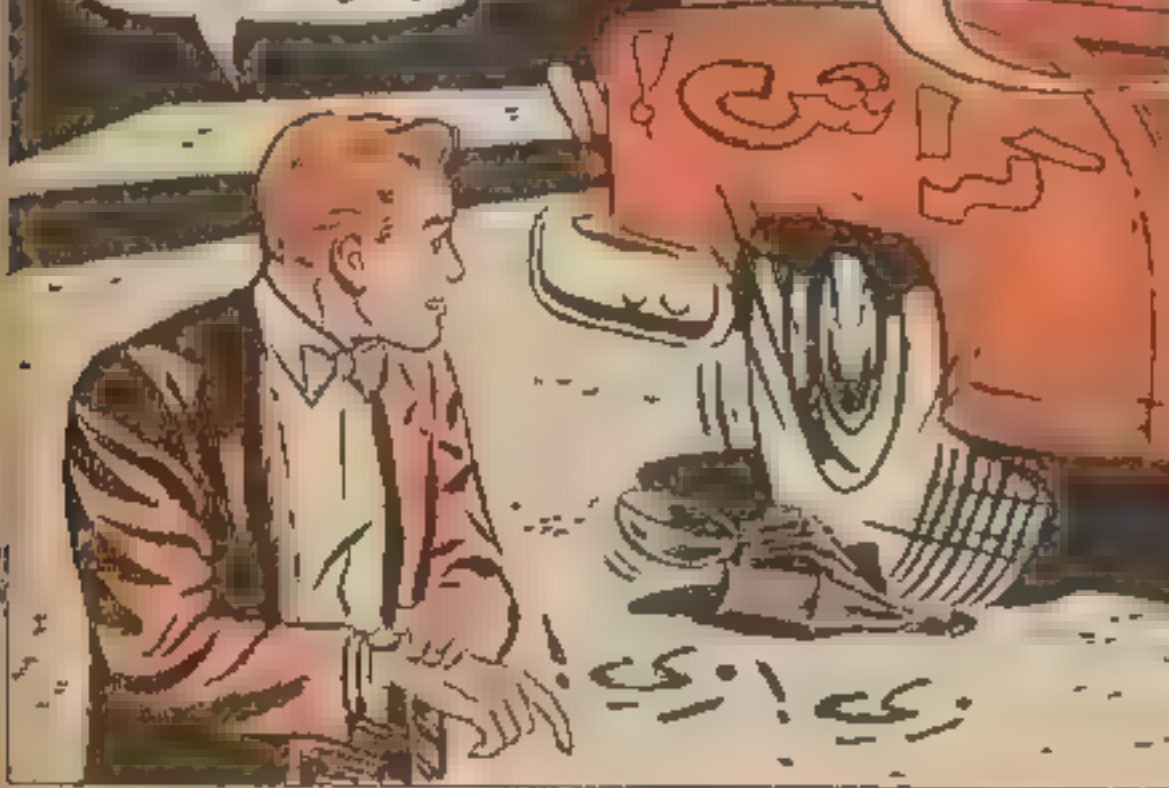
سألتقط صورة للحادث، ثم أقتفي البوليس أثرهم!! آه... هذا المحرر نديم ذو الشعر الأحمر!



آخ... قد عرفتك من أسلوبك الرياضي! فأنت الرياضي الذي أصبح مجرمًا!! ما رأيك بهذه اللطمة؟

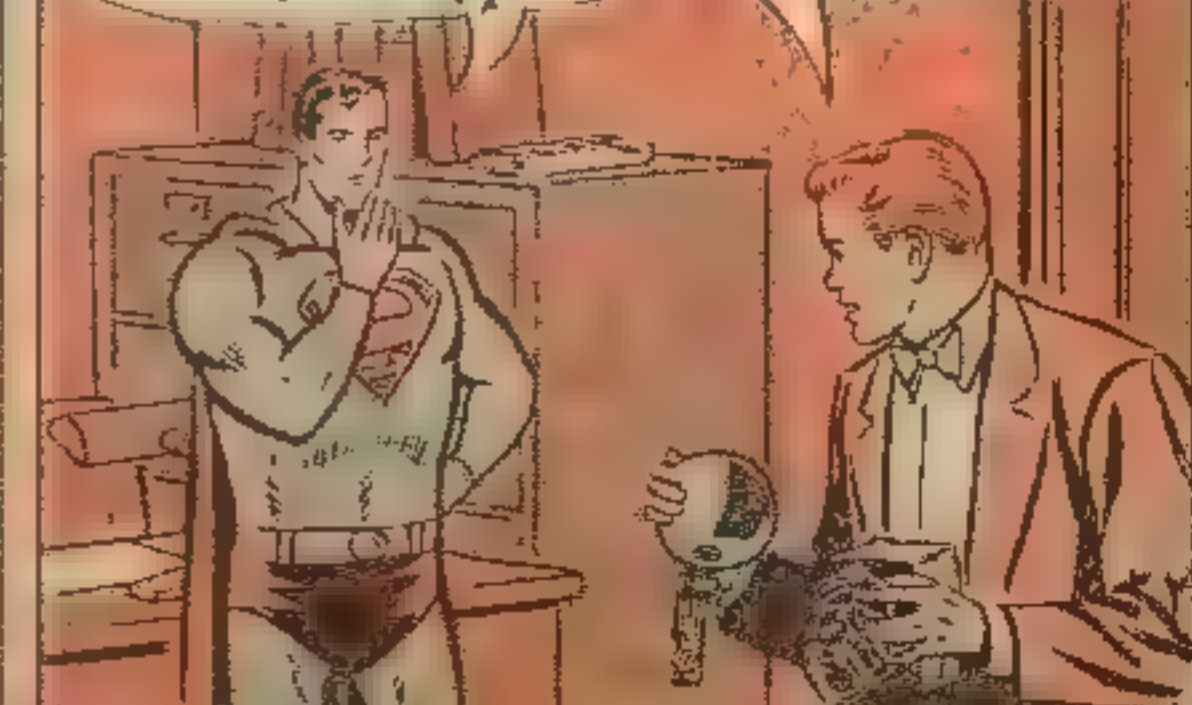


لقد شغللت ساعتني ولكن بدون جدوى! إن "سوبرمان" بعيد جدًا... سيفر اللصوص بسهولة!! حاول أن تثبت ذلك بعد أن حطمت آلتك التصويرية... إنك لا تستطيع القيام بأي عمل بدون "سوبرمان"!



وفي اليوم التالي زار "سوبرمان" نديم الباشو...

لقد حطمت كابو آلة التصوير... ألا من طريقة لمنع هذا الرجل من أعماله الإجرامية؟ إنه حذق يا نديم... فهو لا يعمل إلا أثناء غيابي... ولكنني سأفكر في خدعة لإبقائه!!



وفي المساء قابل "سوبرمان" اللص المراكب...

إنك لا تجرد على العمل بوجودي يا نايو، فأنت جبان! أجل... يا "سوبرمان" أنا حذق ومدرك ولذلك أتحاشي الوقوع في الشرك... ها ها!!

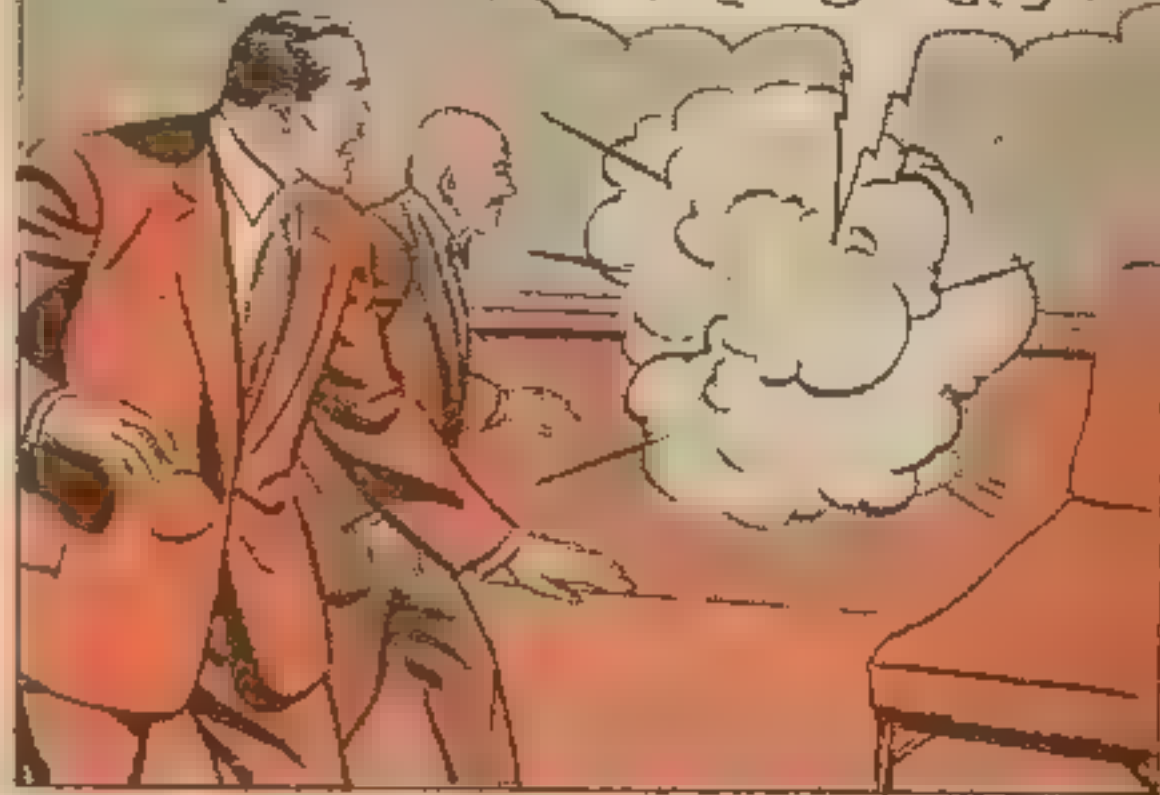




وبعد ذهاب "سوبرمان" تخرج صوت خفي ...

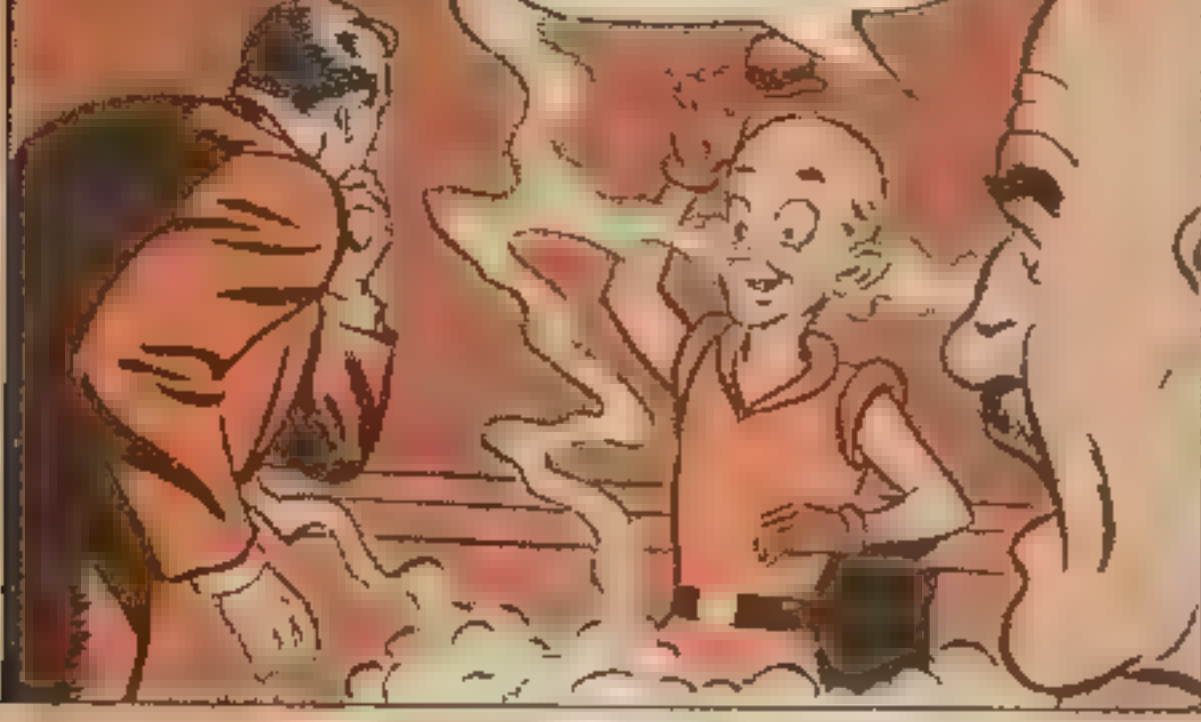
مرحبًا يا "كايو"! لقد جئت لأحقق أحلامك ...  
بإستطاعتي أن أسخر من  
"الرجل القوي لا ذيًا" !!

ما هذا؟  
دخان ...  
وصوت !!

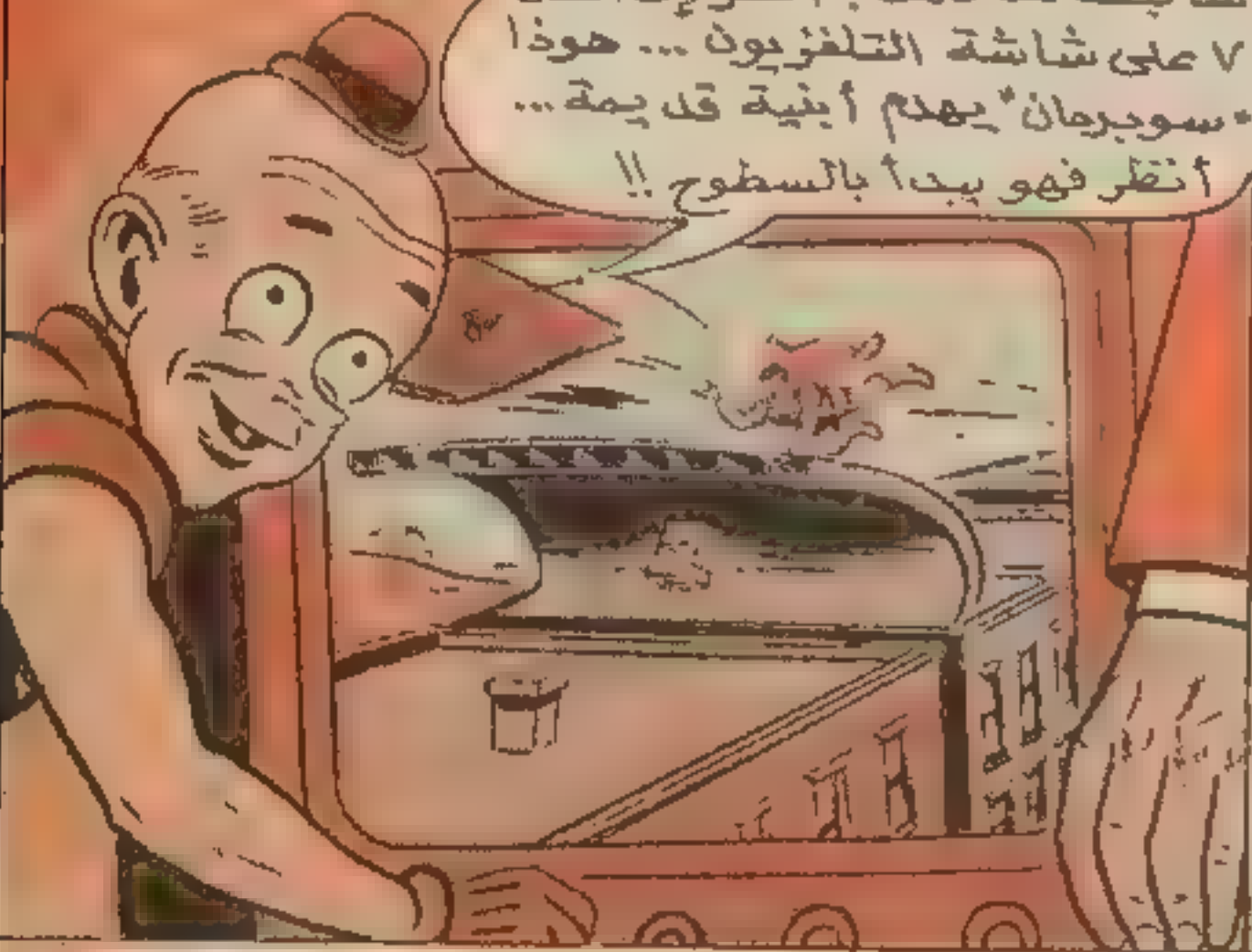


وبعد قليله تجسد شكله ..

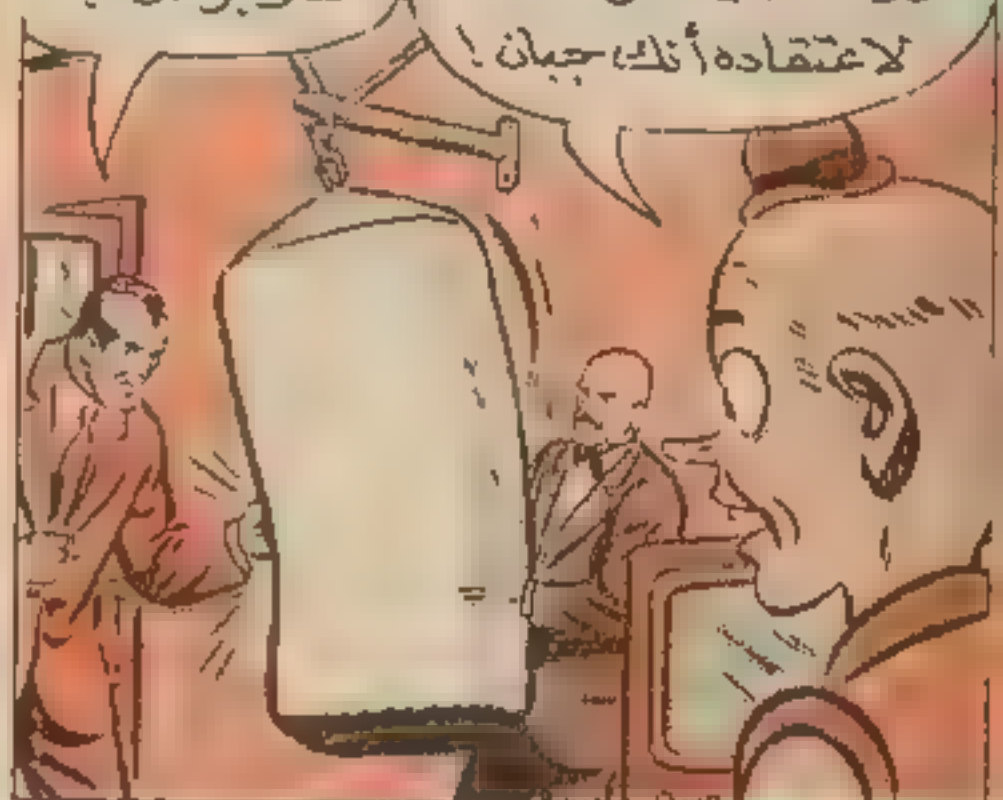
هذا العفريت "مايز" يا سيدي الذي  
يزعج "سوبرمان" خدعه السحرية ...  
إن الطريقة الوحيدة للخلاص منه هي  
جعله أن يلفظ اسمه  
معكوسًا !!



سأثبت لك ذلك! أنظر إلى القنال  
على شاشة التلفزيون ... هوذا  
"سوبرمان" يهدم أبنية قديمة ...  
أنظر فهو يبدأ بالسطوح !!



أجل فأنا أكره "سوبرمان" ... وكيف أتأكد  
كيف لو ساعدتك لتقوم من أن سحرك  
بجريمة مدة وجوده في  
"مور" حتى يحترق نفسه  
لاعتقاده أنك جبان!



والآن أنظر كيف يزق الجدران  
وكأنها أوراق اللعب ... إنه  
يعمل عملاً مهمًا ولن  
يتركه قبل  
إتمامه !!







وفي اليوم التالي... في حديقة نديم الخافية...





وعندما ضغطت "ندى" على ماعة ارد مارة ...





لقد فعلت ذلك لنستطيع ان نطعم "سوبرمان" عندما يتعرض للخطر ...



وأنا سأهـ وخبك لمدة ساعة حتى يتمكن "كابو" من الفرار!!

يا بيا! لقد لطمت سوبرمان العظيم!

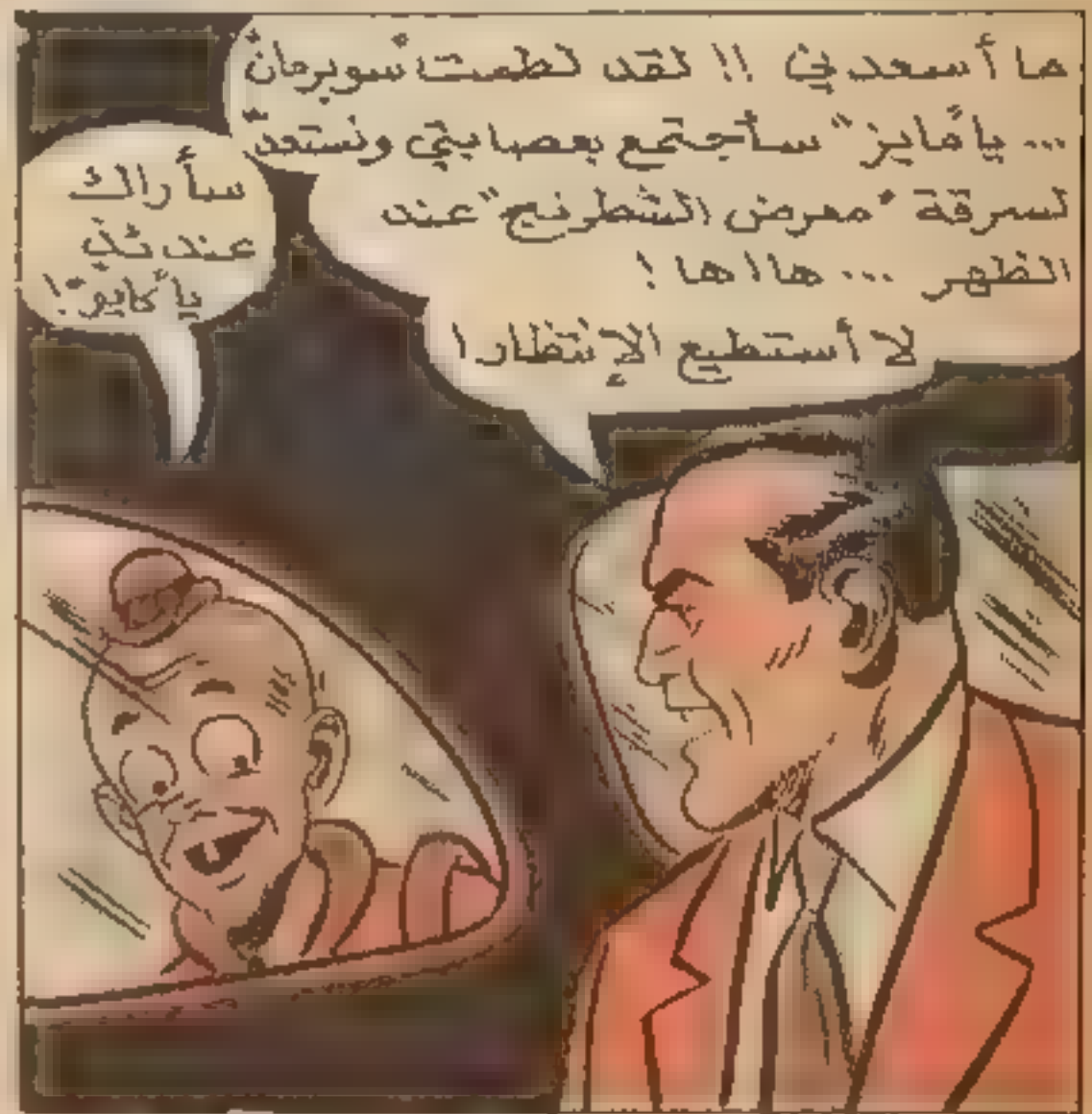
كراش!

وعند الظهر عندما راهم اللصوص المكان ...



سأدير الحرس كعادتي... وكان هذه اللطمة لا شيء بالنسبة إلى ما سأفعله بـ "سوبرمان" عندما يتعرض لي!

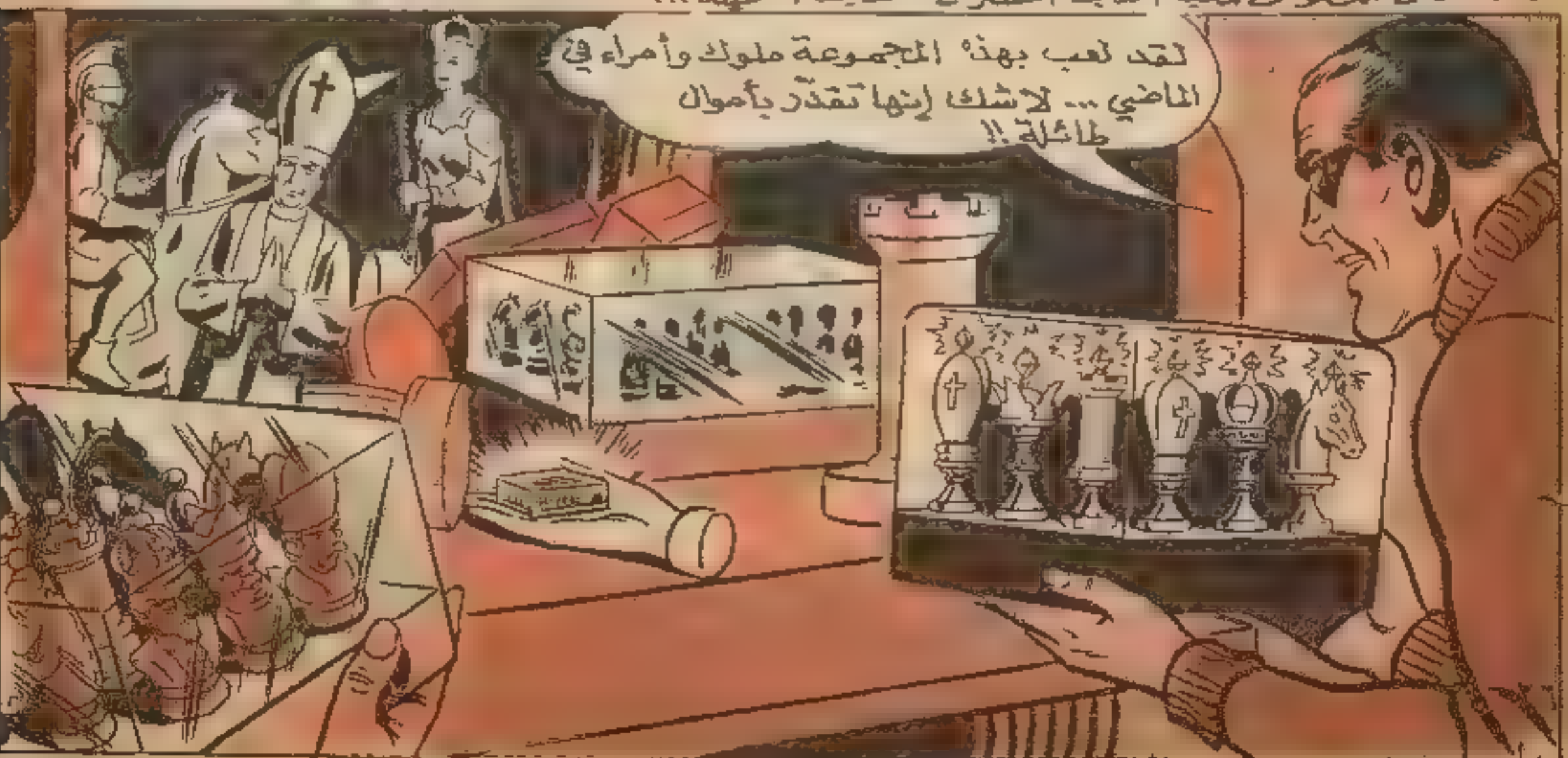
حسناً يا كابو!



ها أسعدني!! لقد لطمت سوبرمان... يا مايز "سأجتمع بعصايتي ونستعد لسرقة "معرض الشطرنج" عند الظهر... هاهاها! لا أستطيع إلا انتظارا!

سأراك عند ثي يا كابو!

وقد استطاع اللصوص مله ألعاب الشطرنج القديمة الثمينة ...



لقد لعب بهذه المجموعة ملوك وأمرأ في الماضي... لاشك إنها تقدر بأموال طائلة!!

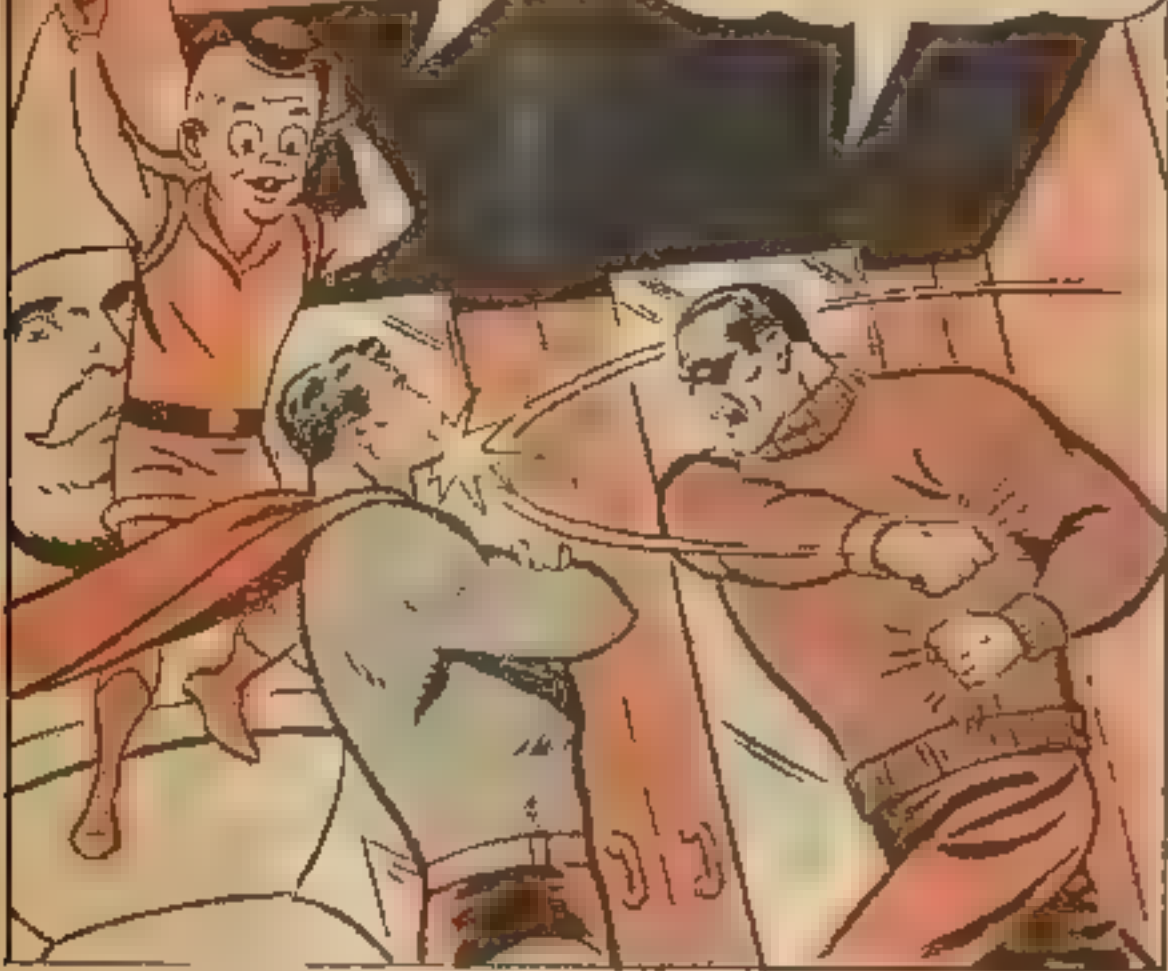


وحدثت انفجارتين "سوبرمان" على اللصوص  
جريئة ..

آه .. لقد بلغ بكم الغرور إلى  
أقصاه .. فقد عمدتم إلى السرقة  
ولم تبالوا وجودي في المدينة  
هذه نهايتك يا "كايو"!  
دعنا من ذلك ..  
سأحطّمك  
وقد وعدني  
"مايز" بذلك!



أول لظمة .. ثم  
لظمة أخرى .. آخ آين  
سأفعل إسبي بالعكس  
طبعاً سأساعدك ...  
سأحطّمك يا "مايز"؟  
"ميدن يحلح" ...

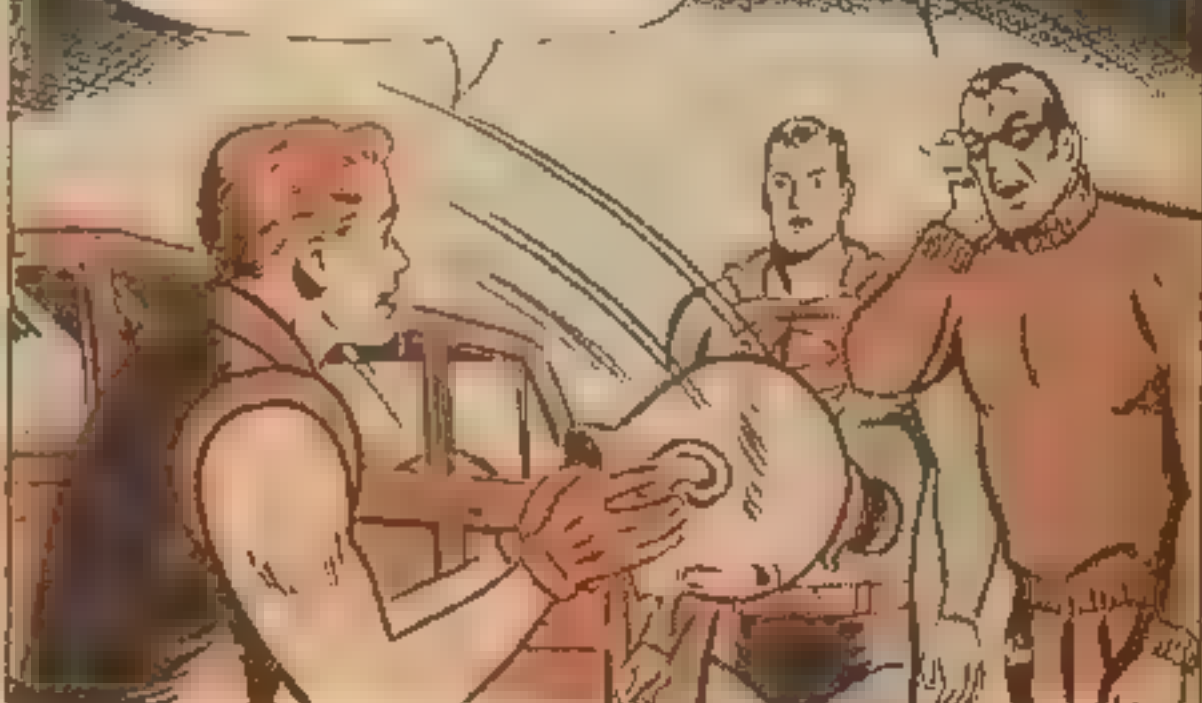


وأما "سوبرمان" فكان زهوله لا يقل عن "كايو" ...

لقد لعبت دور "مايز"  
لتخدع "كايو" دون أن  
تخبرني؟ لماذا؟  
إن "كايو" أهانني  
بقوله أنني لا أساوي  
شيئاً بدونك يا "سوبرمان"  
فأردت أن أتقم  
لنفسي ورسمت خطة  
لأخدعه قبل زيارتك  
له وبعدها!!



لقد أخطأت ...  
إن هذا ليس  
إسمك!!  
أجل ... فأنا "نديم حامي"  
ولكنني تخفيت لأخذك  
حتى تقع في أيدي  
"سوبرمان"!!



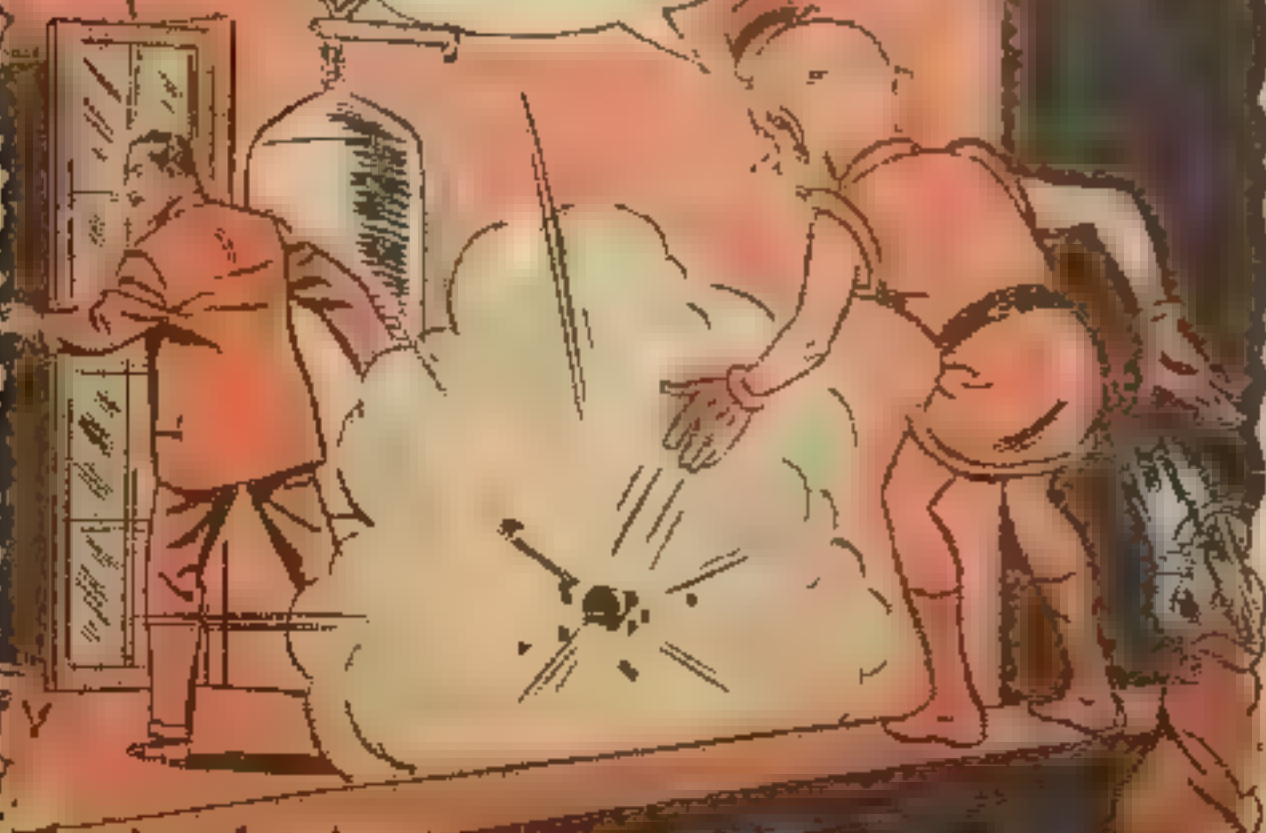
... لقد نزلت من الطائرة فوق بطون ...

سمعت ما قاله "كايو"  
"سوبرمان" ... سأنزل الآن بهذه  
المظلة السوداء!!



هذه ذلّة قتلته أنه جعلت عريضة "الكوكبة"  
على الرأب كغيره ...

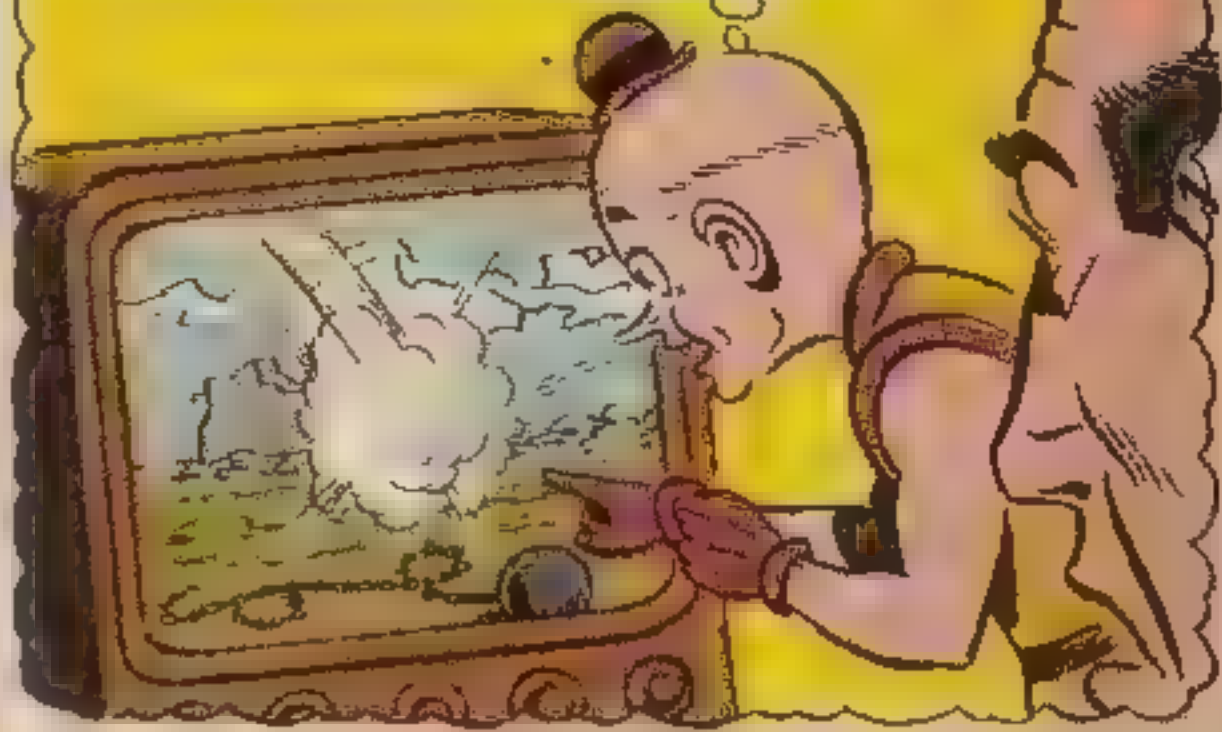
قنبلة الدخان هذه  
ستبدو وكأنها  
سحر ...  
سأساعدك  
أن تحطّم الرجل  
الفولاذي!!  
يا ...  
من هذا؟





تم دعوتك بساعة الإشارة .. فتركك عمالك  
تسابق طابيح ...

إنه يا بني دعوتي بسرعة ...  
سيظن "كايو" أنه اختفى داخل  
سحاب الغبار!

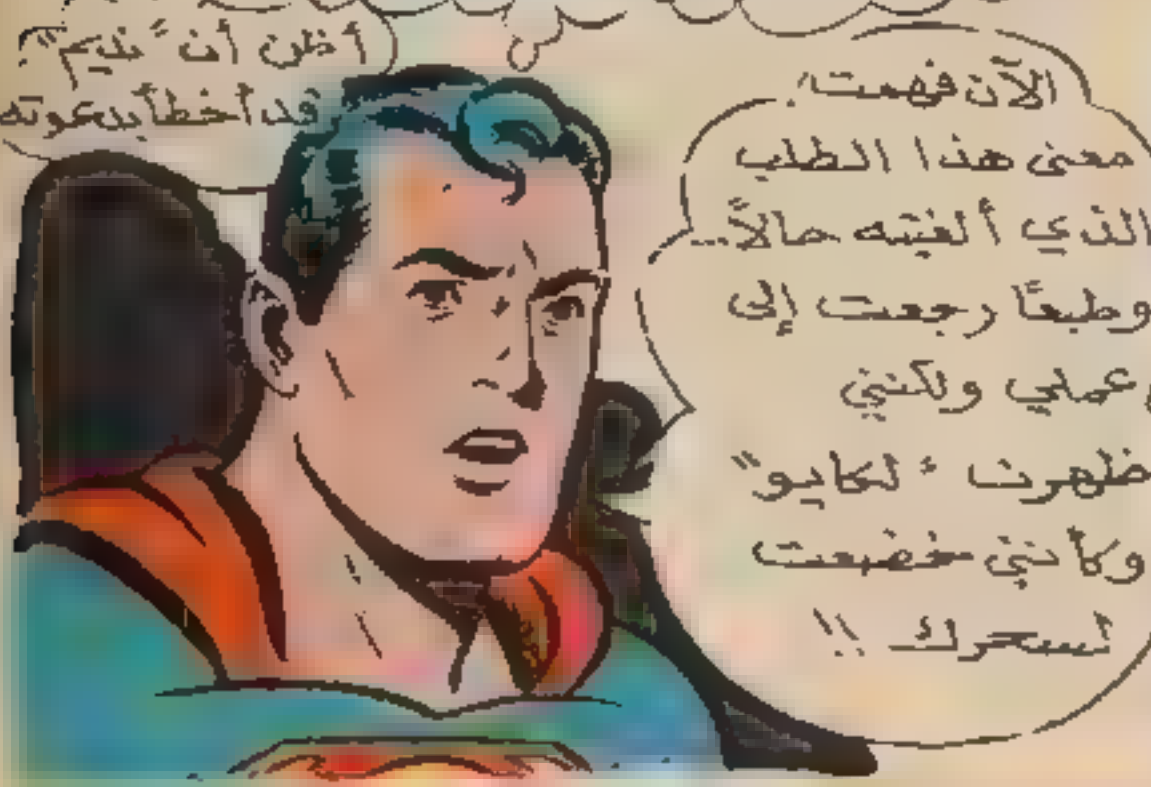


تم عندما غادرت بيت "كايو" قمت بحركة أخرى  
على طريقة العفريت "مايز" ...

ما أحسن قائد  
هذه الطائرة فهو  
يسعيني بحبل  
خفي ...

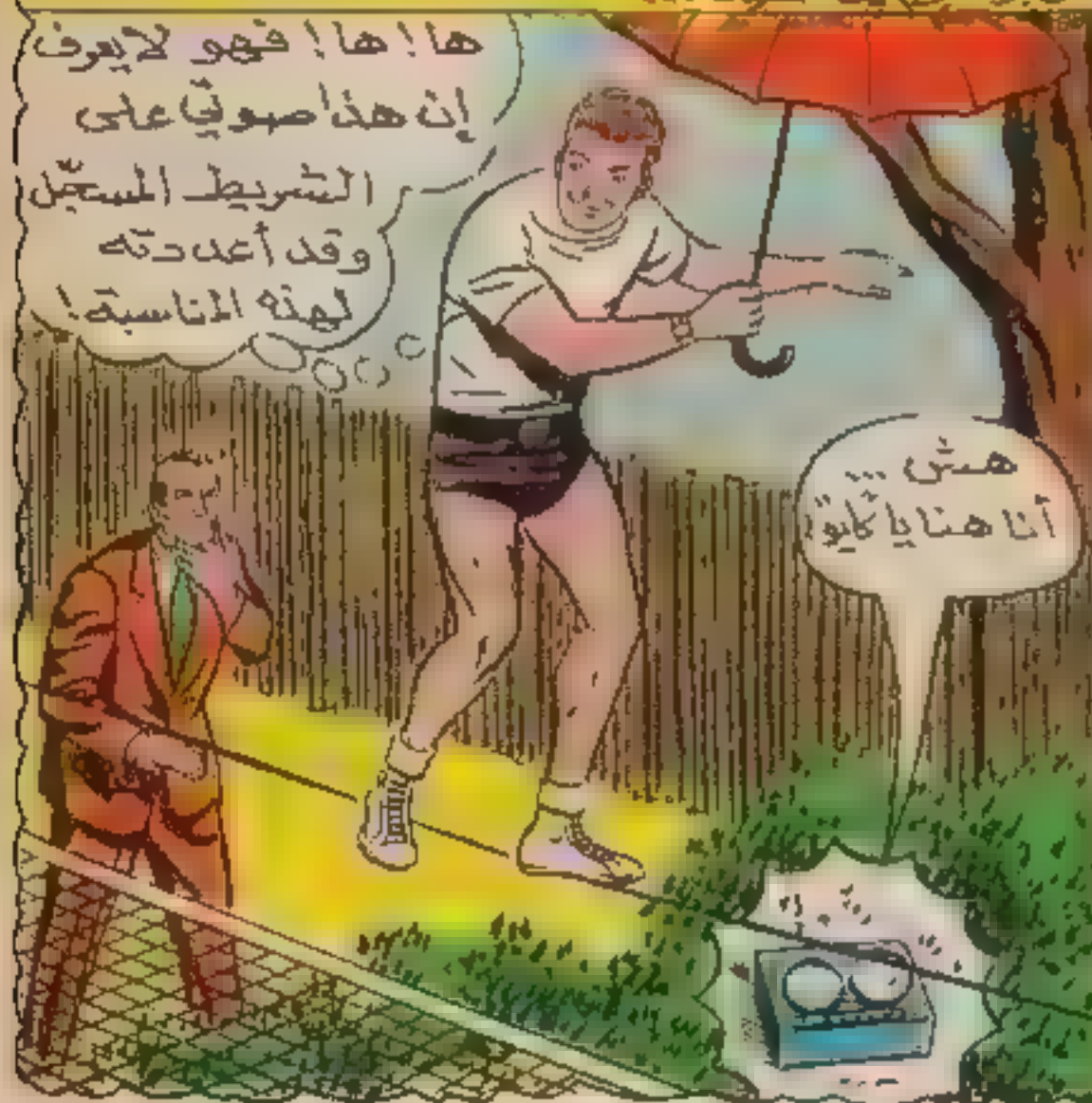


وعندما يرى الثقب  
في الشبكة سيظن  
أنها من فعل "مايز" ...  
ولكنه لا يعلم بأنني  
نقبتها!!



الآن فهمت  
معنى هذا الطلب  
الذي ألقته حالاً ...  
وطبعاً رجعت إلى  
عملي ولكنني  
ظهرت "لكايو"  
وكأنني خضعت  
لمسحرك!!

وفي اليوم التالي عندما كنت أتحرك على الحركات  
البرهانية استخدمت جهاز تسجيل جعله يفكر أن  
"مايز" يكلمه خفية ...



ها! ها! فهو لا يعرف  
إن هذا صوتي على  
الشريط المسجل  
وقد أعددت له  
لهذه المناسبة!

هش ...  
أنا هنا يا "كايو"

وعندما مر "كايو" "كايو" العود وأدقني ...



كان ظهور الحية المطاطية  
التي وضعتها داخل  
ساعة الإشارة، هو  
أكبر برهان بأن "مايز"  
سيحمل شريكاً له  
في الجريمة!



وعندما انزعج "لديم" من سرد قسوته ...

وخذ عتي الأخيرة يا "كايو" هي  
إرسالكم إلى السجن !!

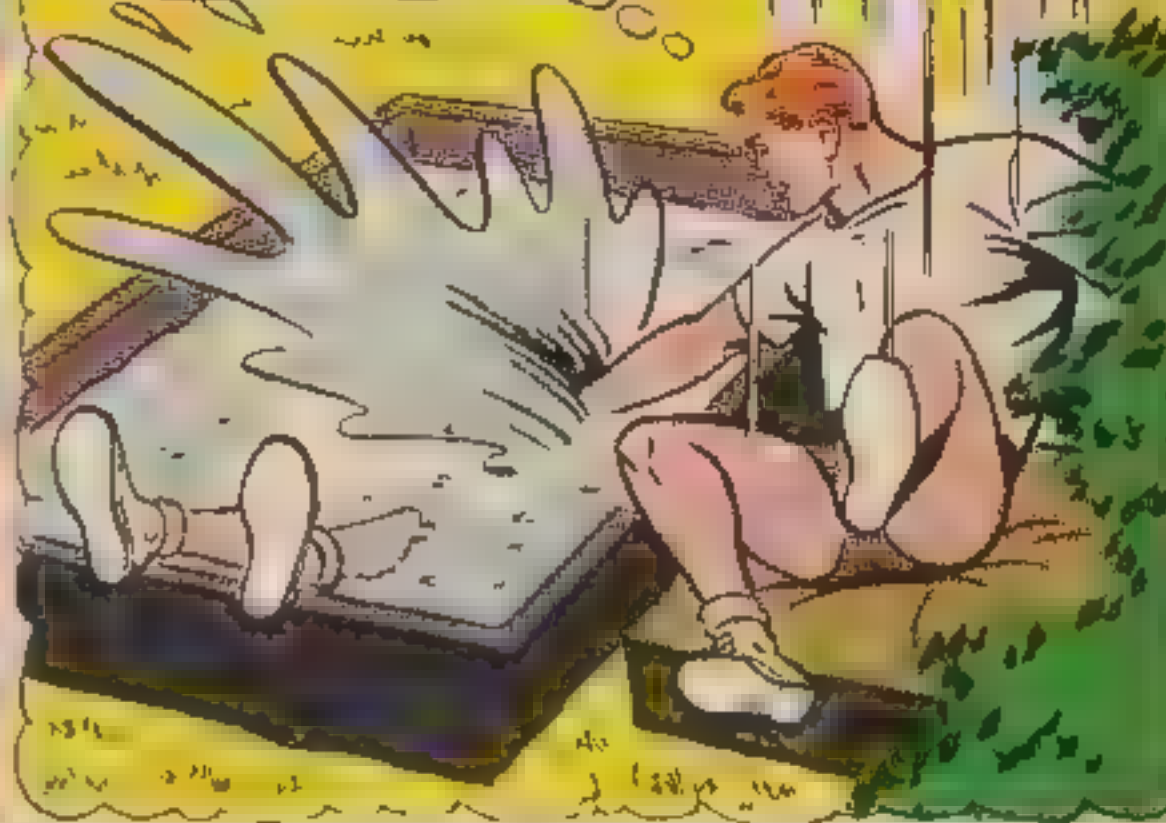
يا مأمور !

أطلب منك أن  
تقبض على "لديم"  
لأخذ شخصيته  
عفريت !!

أسكت !!

هركت قد أعددت بركة اليد صفت ودرجته، فبدأ  
البركة اصطفا عينه ... بينما سقطت أنا في مكان آخر ...

... على فراش ناعم ...  
والآن سأرشد بعض  
الإسمت فيظن "كايو"  
أنني وقعت فيه !!



ولقد ذلك كان "لديم" يغلب صفحات كتابه ...



والآن ستحتوي  
مجموعة "كايو" على  
٣٣ سنة في السجن !

الزنانة ...  
السموت ! إن  
"سوبرمان" يغادر المدينة  
للعمل خارجاً !!

لا ينبغي  
ذلك الآن ...  
يا مغفل !!

**بوم**



النهاية

للاشتراك في مجلة سوبرمان اطلب هذه القسيمة وارسلها مع سلك بالقيمة لمعينة  
إلى شركة المطبوعات الصوتية ص.ب ٢٤٠٠ بيروت - لبنان

الاسم

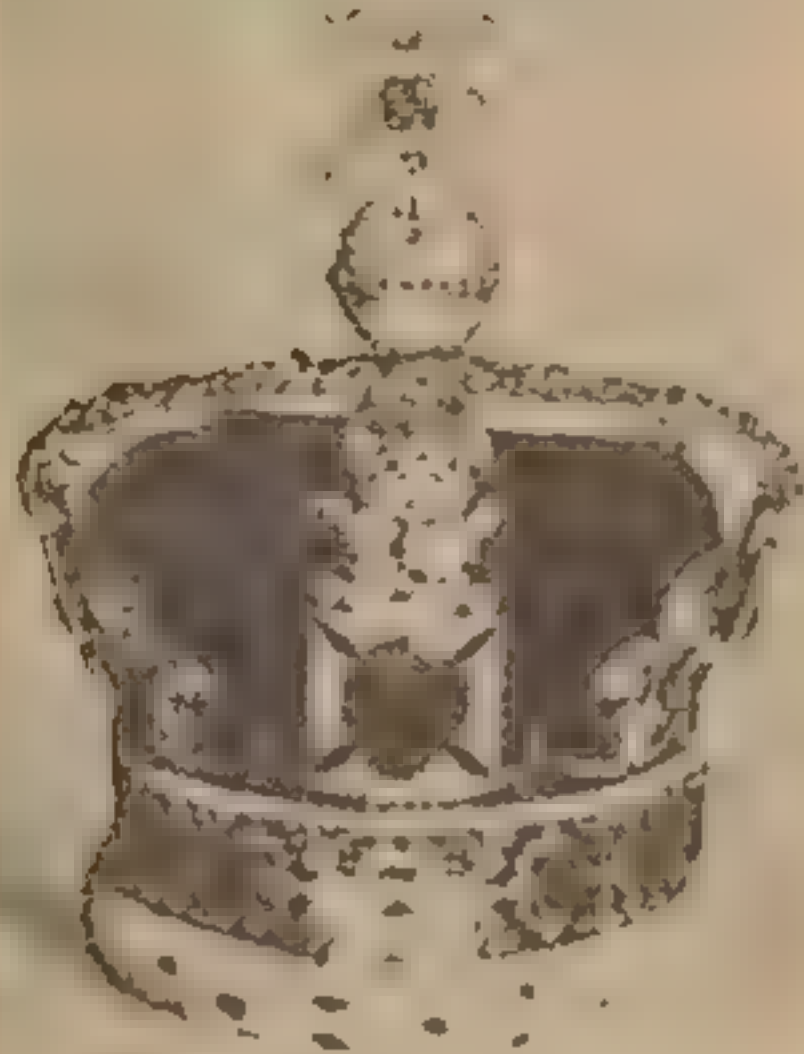
العنوان

اشترائك لمدة سنة ..... ستة أشهر .....

راجع قيمة الاشتراك لكل بلد داخل الفلاف بما فيه أكلاف البريد الجوي



# تاج الخزانة



ولم يخطر في بال الحارس المحوز انه لا يتحدث الى قس حقيقي انما يتحدث الى ضابط سابق في جيش كرومويل الثوري هو الكابتن بلود المشهور بحراته الخارقة والذي كان يعد العدة لسرقة جواهر التاج.

ولما انتهى الحارس من اطلاعهما على المجوهرات واغلق باب الخزانة تظاهرت زوجة «القس» بالإغماء فهرع الحارس واتى بدواء منعش ترافقه

ذات يوم من ربيع عام ١٦٧١ كان من ابرز زوار برج لندن واكثرهم اهتماما بالتفرج على جواهر التاج شخص عرف نفسه باسم «القس» هولند كروفت» وقد جاء تصحبه زوجته واهتم به نائب حارس البرج الذي كان كهلا في الثمانين من عمره واخذ بشرح له المعروضات الملكية وخاصة التاج الجديد الذي صيغ لتتويج الملك «شارل الثاني» بعد ان اتلف التاج «كرومويل» التاج القديم.



أمراته وابنته لاسعاف زوجة «القس» وكانت هذه الحادثة بداية صداقة تطورت الى ترتيب زواج ابن أخت «القس» من ابنة الحارس على أساس انه شاب غني.

وحسب الخطه الموصوعه اسطح الكاسن بلود ابن أخته الزعوم وصديق له مساء السبت الى البرج معذرا عن مجيئه مكرا وقائلا ان زوجته ستلحق به واقترح على الحارس أن يرى صديقه الكنز وتوجه الحارس مع رفيق «بلود» دون أن يعلم ان شريكا آخر للكابتن «بلود» يكمن خارج البرج وأن شريكا ثالثا يقف في الشارع مع عدة افراس ليستعين بها اللصوص على الهرب.

وهكذا فوجيء الحارس بضربة افقدته الرشد عندما فتح باب مجوهرات التاج وسارع بلود واخفى التاج الملكي تحت ثوبه الكهنوتي بينما سارع احد شركائه الى اخفاء الصولجان في جيبه واخفى الشريك الثالث العصا بين ثيابه بعد أن فكها الى جزئين... وفجأة سمع «بلود» انذار الخطر الذي أطلقه أحد رجاله. فقد عاد فجأة ابن الحارس الذي كان يخدم في الجيش.

واندفع «بلود» ورجاله حاملين غنائمهم بينما كان اس الحارس يهتف وراءهم «أمسكوا باللصوص» وحاول «بلود» أن يخدع المطاردين فأخذ يصيح كذلك معهم «أمسكوا باللصوص» ولكن حيلته لم تنطل على أحد واعتقل مع رفاقه وسيقوا الى المحاكمة بتهمة الخيانة العظمى ذلك ان سرقة التاج تعتبر جريمة تعاقب بالشنق. ولكن الملك

عفا عن الكاسن «بلود» واعطاه رابعا مدى الحياة ورد اليه ضياعه التي صودرت لكونه من اتباع «كرومويل».

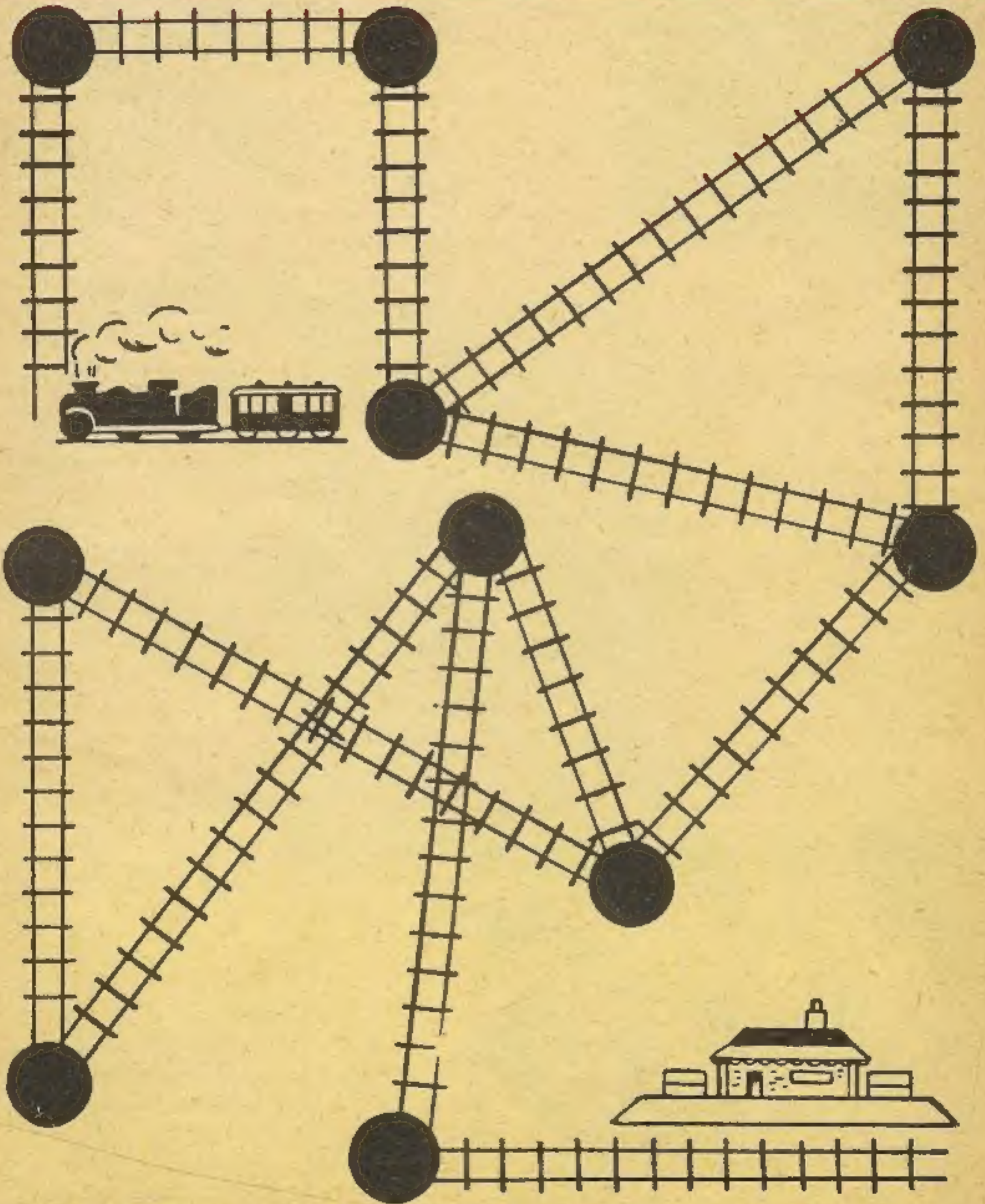
واذا كان الامر يدعو الى التساؤل عن السبب في هذا العفو فإن كثيرين يعتقدون ان الملك «شارلز الثاني» سادد قد استأجر. نظرا لراحته الماسة الى المال. المعامر «بلود» ان يسرق جواهر التاج ويعطيه اياها لبيعها سرا. ولحسن الحظ فشلت المحاولة كما عرفنا وبقيت جواهر التاج في البرج حيث لا تزال تعرض على زوار لندن حتى اليوم.



ان باسم ذكر بأن رجلا قد اصيب بحادث ولم يقتل شرطيا. انها ادريس نطق بكلمة (شرطي) وهي التي اثبتت اجرامه.



# اللعبة



يصلك القطار إلى البلدة بعد ساعة . لقد تقدر أن تساعد السائق وتريده ليقف عند كل محطة ( الدوائر السوداء ) مرة واحدة قبل أن يصل إلى البلدة ؟

على كل من يريد أن ينشر اسمه في زمن التعارف أن يقطع هذا الكوبون ويلصقه برسالته .

كوبون



# سوبرمان يرحب بأصدقائه



## ركن التحارف - الجمهورية العراقية

- الانسة جنان عبد الكريم — ١٦ سنة. يهوى جمع الطوايع والمناظر. بغداد — صالحية — مجاور دار الاذاعة منزل ٤٢ — ٤٤ — ٨٤
- احمد عبدالله داود — ١٦ سنة. يهوى جمع الطوايع والمناظر. بصره — زيمر — سوق البنات — ستوديو الشروق.
- منذر هادي منصور — ١٦ سنة. يهوى تبادل الطوايع. بغداد — ساحة النصر — مكتب الخدمات الصناعية والتجارية
- منصور هادي منصور — ١٧ سنة. يهوى التمثيل وجمع الطوايع والصور. بغداد — ساحة النصر — مكتب الخدمات الصناعية والتجارية
- امل هادي منصور — ١٦ سنة. تهوى تبادل الصور والطوايع. بغداد — مدينة الحرية — منزل ٧ — ٢٢٢
- فريد اسحق — ١٤ سنة. يهوى جمع الطوايع. بغداد — علوية — مدرسة العيني.
- باسم عبد الرزاق — ١٤ سنة. يهوى جمع الطوايع. بغداد — مدينة الوشاش — دكان ٨١ — ١
- مقداد محمد — ١٧ سنة. يهوى تبادل الطوايع والمطالعة. بغداد — كراة مريم — شارع النجار خانه — منزل ١١٤
- وسام سلمان المتولي — ١٥ سنة. يهوى جمع الطوايع. سر — الى — دار سلمان المتولي.
- سعدون نياض — ١٥ سنة. يهوى جمع الطوايع والسباحة. بغداد — حي السلام — منزل ٨٨٢
- نعيم خلف جبر — ١٥ سنة. يهوى جمع الطوايع. بغداد — مدينة الثورة — منزل ٧٤٤
- عواطف اسماعيل هاشم — تهوى جمع الطوايع. بغداد — اعظمية — رابعة خاتون — منزل ٥٣ — ٧٤
- رياض عبد الكريم سعيد — ١٣ سنة. يهوى جمع الطوايع. بغداد — مدينة المأمون — منزل ٢٨ — ١٢
- نيسان داود مرقص — ١٢ سنة. يهوى جمع الطوايع. الرمادي — محطة ك٣ — مكتب المواصلات — بواسطة داود مرقص
- يحيى جاسم الربيعي. يهوى جمع الطوايع. بغداد — الكراة — مخزن الربيعي للتجهيزات المنزلية.
- فاروق فلييب المنصور. يهوى المراسلة. بصره — نجيبية — مديرية الكهرباء المنطقة الجنوبية.
- سلام عبد القادر — ١٣ سنة. يهوى جمع الطوايع. بغداد — مدينة المأمون — منزل ٦٩
- عباد حسن فخر الدين. يهوى المراسلة. بغداد — شورجه — عمارة البهبهاني.
- محمد صالح الحيدري. يهوى جمع الطوايع والمطالعة. كركوك — قلعة الخالق — منزل ٥٥ — ٧٧ — ١
- فارس شاكِر المطيري — ١٢ سنة. يهوى جمع الطوايع ومطالعة سوبرمان. بغداد — المنصور — شارع تايغ — منزل ٥٢ — ٣١
- بانسل ادمون شكر — يهوى جمع الطوايع والصور. بغداد — علوية — منزل ١٠ — ١ — ٥٠
- فاروق فلييب — ١٣ سنة. يهوى جمع الطوايع. بصره — نجيبية — بواسطة فلييب جرجس.
- اقدام مصطفى عبدالله. يهوى جمع الطوايع والرياضة. موصل باب الجديد — منزل ٤٦ — ٨٦
- بشير عبد القادي — ١٣ سنة. يهوى جمع الطوايع والمطالعة. بغداد — الدور الجديدة — منزل ٧ — ٦٧
- سعد خير الدين — ١٢ سنة. يهوى كرة القدم. بغداد — بتاوين — منزل ١٥ — ٢ — ٢
- حسين يوسف فخر الدين — ١٣ سنة. يهوى جمع الطوايع. بغداد — شورجه — عمارة البهبهاني.
- معتز حمدي قاسم — ١٣ سنة. يهوى جمع الطوايع والرسم. موصل — محطة الشفاء — بواسطة الحدياء.
- عبد الرحمن محمود — يهوى جمع الطوايع والمناظر — لواء ديالى — المقدادية — بواسطة محمود مجيد
- حسبية احمد — تهوى جمع الطوايع والمناظر — لواء ديالى المقدادية — الجامع الكبير بواسطة احمد خماس.
- عبد الستار جبار البصري — ١٦ سنة. يهوى جمع الطوايع والمناظر. بغداد — شارع الرشيد — محطة المربعة منزل ٤٢ — ١٩٩
- سلمان داود منصور التعملي — يهوى المطالعة والسباحة وكرة القدم. بغداد — محطة السعدون منزل ١٩٤ — ٢



# عبوس

بلوتو



بطوط

بندق



أحب شخصيات  
والتي ديزني  
للأولاد حول العالم  
يفي

أشوق القصص

كثيرات والتي ديزني  
الشهيرة  
الآن في متناول الجميع  
أطلبوها من كل المكتبات

تيلد  
دقالك



ثفلوب



بابي

بلاكي



سعر الكتيب ٥٠ غ.ل.





هنا العمل لهُواة القصص الطمبورة و لا بهفء للربء بك هءفه نوفر اطبعة الأدبفة لكك من بهفم بهفنا الفف  
الرفاء ءفف هفنا اطفف بفء قراءفه و شراء النسكة الأصلفة الورقفة صفء نوفرها فف الأسواق لءهم اسفءراففها